



Tlf: 96 14 27 00
skive@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Asylgade 1 U, 5. sal
DK-7800 Skive
CVR-nr. 20 22 26 70

ENSEMBLE MIDTVEST

Årsregnskab 2016

Indholdsfortegnelse

	Side
Oplysninger om ensemblet	
Oplysninger om ensemblet	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Anvendt regnskabspraksis	8
Bestyrelsens beretning	10
Resultatopgørelse	32
Balance	33
Noter	34

Oplysninger om ensemblet

Ensemblet	Ensemble MidtVest Birk Centerpark 8 7400 Herning Telefon: 96 666 777 Hjemsted: Herning Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Cvr. Nr.	26 74 84 02
P-nr.	1009276803
Organisationsform	Selvejende institution
Leder	Oliver Quast
Bestyrelsesformand	Annemette Færch
Revision	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Asylgade 1 U, 5. sal 7800 Skive

Ledelsespåtegning

Vi aflægger hermed Ensemble MidtVests årsregnskab for 2016.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

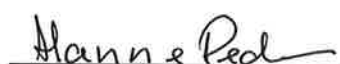
Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af ensembles aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

Herning, den 4. april 2017

Ensemblechef:


Oliver Quast

Bestyrelsen:


Annemette Færch
(Formand)
Morten Koppelhus
Natascha Joof
Leif Brøgger
(Næstformand)
Hanne Pedersen
Flemming Odde
Susanne Olufsen
Ulrik Skeel
Peter Kirstein

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen for Ensemble MidtVest

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Ensemble MidtVest for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2016, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af ensembles aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af ensembles aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og god offentlig revisionsskik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Ensemblet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere ensembles evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere ensemblet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af ensembles interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om ensembles evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at ensemblet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING**Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Skive, den 4. april 2017

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Torben Rohde Pedersen
Statsautoriseret revisor

Niels K. Bendtsen
Registreret revisor

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsregnskabet for Ensemble MidtVest er aflagt under iagttagelse af retningslinjerne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Resultatopgørelsen

Periodisering

Der er foretaget periodisering, således at indtægter og udgifter, der vedrører regnskabsåret, indgår i resultatopgørelsen uanset betalingstidspunktet.

Indtægter

Tilskud fra stat, kommune m.v. indtægtsføres i takt med modtagne indbetalinger og i det regnskabsår hvor tilskuddet bevillingsmæssigt er tildelt.

Driftsudgifter

Driftsudgifter omfatter bl.a. løn- og personaleudgifter samt udgifter til kontorhold, lokaler, rejse- og ophold, koncerter samt reklame.

Balancen

Anlægsaktiver

Driftsmidler

Driftsmidler med en anskaffelsesværdi på over 30.000 kr. aktiveres og afskrives over den forventede levetid.

Omsætningsaktiver**Tilgodehavender**

Tilgodehavender er optaget til nominel værdi med fradrag af kendte tab.

Forudbetalte udgifter

Udgifter til koncerter, CD- indspilninger udgiftsføres i det år, hvor koncerten afholdes/CD-indspilningen udgives.

Likvide midler

Likvide midler er optaget til nominel værdi.

Passiver**Egenkapital**

Ensemblets egenkapital er udtryk for aktiverne fratrukket gældsforpligtigelser.

Øvrige forpligtigelser

Øvrige forpligtigelser består af den opgjorte feriepengeforpligtigelse til fastansatte musikere, kontorpersonale og ensemblechef.

Kortfristet gæld

Kortfristet gæld er optaget til nominel værdi og vedrører løn, feriepenge, revision samt diverse leverandører m.v.

Moms

Ensemblet er delvis momsregistreret og har dermed ret til delvis momsfradrag.

BESTYRELSENS BERETNING 2016

INDLEDNING

Fra Midt- og Vestjylland ud i verden

Også i 2016 har Ensemble MidtVest, tro mod sin mission om at "forene en omfattende lokal aktivitet med store internationale ambitioner", stået bag en bred vifte af musikalske aktiviteter på sin midt- og vestjyske hjemmebane samt været ambassadør for det danske musikliv i mange internationale sammenhænge.

Ensemblet har således i 2016

- spillet 112 koncerter, heraf 37 i formidlingsøjemed
- fået sin debut i Toronto og på Elmau Slot (Tyskland)
- gæstet både New York og Cardiff for tredje gang
- introduceret yderligere et musikalsk verdensnavn, Pekka Kuusisto, for sit lokale publikum
- introduceret Christina Landshamer for publikum i New York
- udgivet tre nye cd'er

Naturligvis har Ensemble MidtVest derudover fortsat

- spillet et mangfoldigt program fra barokmusikken til musik fra det 21. århundrede både lokalt i sine fire ejerkommuner samt mange steder i Danmark.
- indspillet flere CD'er med både klassisk og nyere såvel som improviseret repertoire, herunder 'Tangology', et værk, der blev skabt af ensembles musikere i samarbejde med Paolo Russo, som desuden gik på danmarksturné og blev opført i New York.
- yderligere udforsket improvisationens uendelige univers, sammen med Carsten Dahl.
- set nærmere på rødderne af sit traditionelle kernerepertoire, dvs. den tidlige klassiske musik og dens stilistiske særpræg, sammen med Sergio Azzolini.
- gennemført to fire-dages kammermusikfestivaler: sommerfestivalen på Nørre Vosborg og "Vintertoner", som i 2016 fandt sted i Ikast.
- formidlet musikken til børn og unge såvel som voksne i form af skole- og familiekoncerter, hus-, boligforenings- og kirkekoncerter, koncertoptakter, deciderede formidlingskoncerter ("Musikken på vrangen") og åbne prøver
- bidraget til kulturlivet i Midt- og Vestjylland igennem bl.a. Kultursamarbejdet og arbejdsgruppen "Klassisk Ikast-Brande".

Det var desuden i 2016, at der for alvor kom gang i Ensemble MidtVests flerårige proces om publikumsudvikling og -engagement i samarbejde med CKI / Audiences Denmark.

Mangfoldighed i programmerne og stor geografisk spredning

For mere detaljerede oplysninger om den geografiske spredning af og indholdet i de ovennævnte 112 koncerter og koncertlignende optrædener henvises til koncertstatistikken nedenfor.

Vennerne er med hele vejen - også til Toronto og New York

De ovennævnte internationale aktiviteter, fortsat støttet af Knud Højgaards Fonds tre-årige legat, som imidlertid er udløbet med udgangen af 2016, stod endnu en gang i et fint balanceforhold til ensembles tilstedeværelse og omfattende aktivitet i det lokale. Den lokale opbakning til ensembles internationale virke blev desuden endnu engang bekræftet af, at en lille gruppe fra støtteforeningen Ensembles Venner tog med til både Toronto og New York.

I selskab med de helt store

Det er ikke uden stolthed, at det kan konstateres, at listen over veritable verdensnavne, Ensemble MidtVest har optrådt i selskab med eller rettere formået at invitere til sine koncerter både herhjemme og i udlandet, i 2016 er blevet yderligere forlænget med den amerikanske klarinettist Charles Neidich, den finske violinist Pekka Kuusisto og den brasilianske pianist Simone Leitão.

Charles Neidich "vikarierede" for ensembles egen klarinettist Tommaso Lonquich, mens han medvirkede i The Chamber Music Society of Lincoln Center. Charles Neidich præsenteres for publikum i Danmark i forbindelse med kammermusikfestivalen "Vintertoner" i begyndelsen af 2017.

Pekka Kuusisto medvirkede i hele tre koncerter på Nørre Vosborg Kammermusikfestivalen, herunder i én med finsk folkemusik, og Simone Leitão, som i 2015 havde inviteret EMV til Den Internationale Kammermusikuge i Rio de Janeiro, optrådte i efteråret i hele fire EMV-koncerter, herunder én i DR, samt en klaverrecital i Holstebro.

Desuden bød 2016 på et gensyn med Christina Landshamer, som Ensemble MidtVest præsenterede for publikum i New York i forlængelse af hendes optræden som Sophie i Rosenkavalieren på The Lyric Opera i Chicago - og lige forud for hendes debut med New Yorker Filharmonikerne. Som en slags "modydelse" blev Ensemble MidtVest på formidling af Christina Landshamers tyske agentur inviteret til at spille på den meget prestigefyldte kammerkoncertserie på Elmau Slot i Sydtyskland.

Samarbejdet med Sergio Azzolini som kunstnerisk konsulent for barokmusikken og den tidlige klassiske musik fortsatte i 2016 i form af både workshops og koncerter, og der er nu lagt planer for de første cd-indspilninger med ham.

CD-indspilninger og radiooptagelser

Samarbejdet med DR fortsatte i 2016 på uændret niveau. Der blev transmitteret både fra vinter- og sommerkammermusikfestivalen samt forskellige andre koncerter i løbet af året, som alle sammen blev udsendt som P2 Koncerter og gentaget på forskellige platforme på DR Radio.

I 2016 blev der udgivet yderligere en cd med kammermusik af Niels W. Gade (cpo), igen med økonomisk støtte fra Ensembles Venner. Ydermere udkom der den første af to cd'er med både originale værker og arrangementer af Hans Abrahamsen samt en cd med værker af Peter Bruun, hvoraf de to i sin tid blev til på bestilling af Ensemble MidtVest (Dacapo Records).

Generelt har aktivitetsniveauet mht. cd-indspilninger i 2016 været højere end nogensinde: Der blev afsluttet yderligere fem cd-indspilninger, som forventes udgivet i 2017 og '18: De sidste to ud af fem cd'er med værker af Niels W. Gade (cpo), den anden Abrahamsen-cd (Dacapo), en plade med værker af André Jolivet (cpo) samt indspilningen af 'Tangology' (Storyville, med Paolo Russo).

Nye projekter med kompositioner af bl.a. Vagn Holmboe, Per Nørgård og Bent Sørensen er i støbeskeen.

Fri improvisation

Samarbejdet med Carsten Dahl fortsatte i 2016 på 10. år og har inspireret et stort antal koncerter og andre indslag med fri improvisation både i Danmark og i udlandet.

Formidlingsaktiviteter

Ud over mere end en snes skolekoncerter i hele Midt- og Vestjylland, har Ensemble MidtVest udvidet både antallet og indholdet i sine formidlingsaktiviteter.

Serien af familiekoncerterne blev forlænget med både historien om "Peter og Ulven" (med Carl Quist-Møller) og et nyt program, "Musikkens mønstre" om strukturerne i barokmusikken (med Annemette Juul Pedersen). Opholdet i Toronto indeholdt ligeledes en familiekoncert med en lokal vært, som formidlede ensembles repertoire til det talrige publikum på sprudlende vis.

Der har været stigende efterspørgsel efter bl.a. hus- og boligforeningskoncerter, og især mht. førstnævnte har EMV efterhånden en stadig længere venteliste fra borgere i Midt- og Vestjylland, der gerne vil lægge hus til en koncert i deres private dagligstue.

Desuden blev der skabt yderligere liv på gågaden i Herning, da ensemblet i begyndelsen af december for første gang og i samarbejde med både Cityforeningen og en lokal erhvervsejendomsmægler optrådte i et tomt butiksløkke.

Formidlingen for voksne fortsatte med både "Musikken på vrangen" og de sædvanlige koncertoptakter og "eftersnakke". Desuden blev der slået dørene op til to åbne prøver, samt at ensemblet spillede for "kollegaerne" i Brande Symfoniorkester og de unge musikere i et ungdomsstrygeorkester, der holdt prøve på Mooredale School, mens EMV var i Toronto.

Hele tre store koncertbegivenheder har fået mange menneskers øjne op for Ensemble MidtVest: Den årlige juleproduktion i samarbejde med Herning Kirkes Drengkor, Sankt Clemens Drengkor og Esbjerg Ensemblet, et samarbejde med Vestjysk Koncertkor om opførelsen af Brahms' Requiem i kammerudgaven samt det populære sæsonåbningsprogram "Ræk mig din hånd du kære", som trak fulde huse i både Herning og Struer i slutningen af august.

Begge kammermusikfestivaler var yderst velbesøgte, og det er tydeligt, at interessen for ensembles virke er støt stigende i lokalområdet.

Også i 2016 blev der gennemført en prøveperiode med afsluttende koncert med "Morgendagens Stjerner" (i samarbejde med områdets musikskoler samt Orkester Efterskolen) samt en række koncerter for Yamaha-blæserklasserne. Forud for koncerten i DR Koncerthuset den 18. november blev der spillet to gymnasiekoncerter for ca. 250 elever pr. koncert.

Levet helt op til sin mission

Ensemble MidtVest har også i 2016 levet op til sin vision om at være anerkendt for at spille traditionel kammermusik på allerhøjeste niveau, hvilket dokumenteres ikke mindst af et stort antal positive anmeldelser af koncerterne, både nationalt og internationalt.

Den frie improvisation indgik jævnligt i ensembles aktiviteter, ligesom den tidlige klassiske musik og barokmusikken fylder mere og mere i ensembles programmer.

Ensemble MidtVest har i 2016 spillet 78 gange (2015: 68) i sine fire ejerkommuner, hvoraf de 34 optrædener (2015: 33) skete i musikalsk formidlingsøjemed i form af skole- og familiekoncerter samt øvrige formidlingsprojekter så som koncertserien "Musikken på vrangen". Dette intense program blev suppleret af i alt 25 koncerter andre steder i Danmark (2015: 19) samt 9 koncerter i udlandet (2015: 7).

Besøgstillene har i 2016 taget yderligere et kraftigt ryk opad (se nedenfor). Ikke desto mindre er ensemblet gået videre med udviklingen af et stort anlagt publikumsprojekt, som for alvor vil se dagens lys i den anden halvdel af 2017.

KONCERTSTATISTIK

Ensemble MidtVest har i 2016, især pga. af en meget effektiv indsats i lokalområdet med mange decideret borgernære og publikumsvenlige arrangementer, haft et ekstremt højt aktivitetsniveau:

Fordelt på **17 større produktioner ***
(Til sammenligning: 2010: 20, 2011: 18, 2012: 18, 2013: 17; 2014: 14, 2015: 13)

blev der i alt spillet **112 koncerter m.m. (fastlagt i rammeaftalen: 84)**
(2010: 90, 2011: 99, 2012: 106, 2013: 113; 2014: 108; 2015: 108),

Heraf **78 i lokalområdet (fastlagt i rammeaftalen: 60)**,
(2010: 51, 2011: 48, 2012: 55, 2013: 68; 2014: 73; 2015: 68),

25 i resten af landet (fastlagt i rammeaftalen: 14)
(2010: 36, 2011: 47, 2012: 44, 2013: 37 **, 2014: 21; 2015: 19)

9 koncerter i udlandet (fastlagt i rammeaftalen: 10)
(2010: 3, 2011: 4, 2012: 7, 2013: 8, 2014: 14; 2015: 7).

Desuden har Ensemble MidtVest i 2016 inviteret sit publikum til i alt

12 Koncertoptakter, 3 såkaldte "Eftersnakke med vin" og 2 åbne prøver
(2014: 11, 3 og 1; 2015: 16, 4 og 1).

* Skolekoncerter, meditationskoncerter, venneudflugten, musikalske indslag i forskellige sammen hænge såvel enkelte mindre koncerter er *ikke* medregnet her; større turnéprojekter samt Nørre Vosborg Kammermusikfestivalen og festivalen "Vintertoner" tæller som én produktion, selv om der måtte være tale om flere forskellige koncertprogrammer

** Disse tal inkluderer de tidligere "regionale" koncerter.

Publikumsstatistik og -udvikling

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
	8.235	10.181	9.768	14.400	9.889	11.516
Heraf skoleelever	962	1.215	1.854	2.130	1.858	2.486
Øvrig formidling				332	652	891

Det samlede publikumstal er højere end nogensinde (undtagen 2014, hvor der var et meget stort antal af indslag i begivenheder for store selskaber), endda højere end i jubilæumsåret 2012.

Det er især antallet af publikum ved de almindelige koncerter i lokalområdet, der er steget bemærkelsesværdigt: fra 73 personer pr. koncert i 2014 og 77 i 2015 til nu 98, et tydeligt tegn på, at ensembles målrettede indsats mht. at favne bredere og at nå ud til større dele af befolkningen har givet pote.

Antallet af elever til skolekoncerterne er ligeledes gået frem fra gennemsnitligt 89 i 2014 og 81 i 2015 til 97 i 2016. Det skal imidlertid bemærkes, at dette tal ikke kan forventes at stige yderligere, da koncertens effekt aftager, hvis der er for mange elever tilstede på én gang.

Publikum til ensembles formidlingsarrangementer, som ikke er skolekoncerter, ligger stabilt på samme niveau som de foregående år.

Publikum 2016

	Lokalt								Nationalt				Internationalt				
	alm. koncerter		"indslag"		Skolekoncerter		øvr. formidling		alm. koncerter		øvr. formidling		alm. koncerter		øvr. formidling		master-classes
1. halvår	19	1499	3	381	10	937	10	412	13	2013	0	0	8	1352	1	38	
2. halvår	18	2122	4	216	10	1011	4	191	10	844	2	500	0	0			
	37	3621	7	597	20	1948	14	603	23	2857	2	500	8	1352	1	38	0 0
	ø 98		ø 85		ø 97		ø 43		ø 124		ø 250		ø 169		ø 38		ø

Publikum 2015

	Lokalt								nationalt				internationalt				
	alm. koncerter		"indslag"		Skolekoncerter		øvr. formidling		alm. koncerter		øvr. formidling		alm. koncerter		øvr. formidling		master-classes
1. halvår	17	1456	2	1129	22	1819	6	184	10	1856	1	23	2	218			
2. halvår	14	925	2	310	1	39	4	270	6	1135	2	87	4	350	1	88	
	31	2381	4	1439	23	1858	10	454	16	2991	3	110	6	568	1	88	0 0
	ø 77		ø 360		ø 81		ø 45		ø 187		ø 37		ø 95		ø 88		ø

Publikum 2014

	Lokalt				Nationalt		internationalt		
	alm. koncerter	"indslag"	skolekoncerter	øvr. Formidling	alm. Koncerter	"indslag"	alm. koncerter	øvr. formidling	master-classes
1. halvår	16 1219	6 2542	20 1689	2 163	9 1621		13 2030	1 21	2 32
2. halvår	17 1197	3 1254	4 441	5 148	11 1643	1 400			
	33 2416	9 3796	24 2130	7 311	20 3264	1 400	13 2030	1 21	2 32
	Ø 73	Ø 422	Ø 89	Ø 44	Ø 163	Ø 400	Ø 156	Ø 21	Ø 16

OPGAVER, MÅL, RESULTATER, FORVENTNINGER

Opgave A - Koncertvirksomhed

Resultatmål A 1

At give befolkningen i de tilskudsgivende kommuner adgang til musikoplevelser af høj

kunstnerisk kvalitet og med forskelligartet repertoire.

Resultater 2016 / Målopfyldelse

Ifg. ovenstående koncertstatistik samt nøgletalstabellerne nedenfor blev der spillet 78 koncerter i ejerkommunerne (aftalt: 60), så dette mål anses som opfyldt.

Der blev spillet på i alt 30 forskellige steder, herunder i to boligforeninger og to tomme butikker.

Ensemblet har haft stor succes med "Vintertoner"-kammermusikfestivalen i Ikast i januar samt de to populære sæsonåbningskoncerter og samarbejdet med Vestjysk Koncertkor om opførelsen af Brahms' Requiem. Alle disse projekter har bidraget til øget opmærksomhed på ensemblet hos det lokale publikum.

Bl.a. sæsonprogrammerne for 2015/16 og 2016/17 dokumenterer bredden i det opførte repertoire.

Forventninger 2017

Det forventes at ovenstående positive udvikling fastholdes de kommende år, uden at der dog kan forventes, at det samlede antal koncerter øges yderligere.

Det populære sæsonåbningskoncept forventes fortsat, ligesom Vintertoner-kammermusikfestivalen (som i 2017 afholdes i Struer) vil blive en fast del af EMVs årsprogram.

Resultatmål A 2

At bidrage til mangfoldigheden i det danske musikliv ved at præsentere ensembles unikke profil og kvalitet i forbindelse med koncerter i hele Danmark

Ifg. ovenstående koncertstatistik samt nøgletalstabellerne nedenfor blev der spillet 25 koncerter uden for ejerkommunerne (aftalt: 14), så dette mål anses som opfyldt.

Der har været stor interesse for de programmer, som blev spillet i USA, hos mange arrangører i hele Danmark.

DR optog og udsendte seks af ensembles programmer som P2 Koncert.

Der blev udgivet tre nye cd'er i 2016, alle med dansk repertoire.

Ensemble MidtVest ligger inde med syv anmeldelser fra danske medier uden for tilskudsområdet (forhåbningen var 8), hovedsageligt af de nyudkomne cd'er, men også af koncerten i Carnegie Hall (Kristeligt Dagblad).

Forventninger 2017

Det høje antal af nationale koncerter vil foremtligt opretholdes i 2017 pga. jubilæumsåret for Niels W. Gades fødsels. Det meget givende samarbejde med DR forventes fortsat i 2017, hvor det desuden er forhåbningen, at der i alt kan udgives mindst fem nye cd'er med Ensemble MidtVest.

Resultatmål A 3

At øge kendthedsgraden til EMV og Danmark som musiknation i udlandet, at sætte de medejende kommuner på det musikalske verdenskort og at give musikerne særlige kunstneriske udfordringer ved at spille i udlandet og frem for alt stadig oftere på verdens helt store koncertscener.

Ifg. ovenstående koncertstatistik samt nøgletalstabellerne nedenfor blev der spillet 9 koncerter i udlandet (aftalt: 10), herunder én skole- og én familiekoncert.

Der har så vidt vides ikke været nogen anmeldelser af de internationale koncerter i udenlandske medier. Dog udkom der en meget fin og omfattende foromtale af koncerten i Toronto i netmediet Thewohle-note.com. Ensembles cd'er er dog blevet anmeldt i mindst fem internationale magasiner.

Kulturchef Morten Koppelhus deltog i turnéen til Toronto og New York. Der kommer fortsat positiv respons fra byrådene på ensembles udenlandske aktiviteter og den måde, kommunerne bliver markedsført i og uden for landets grænser.

Ensembles rejse til New York blev desuden omdrejningspunktet i en tv-udsendelse på TV/Midt-Vest, der handlede om den rolle, en udenlandsk turné spiller for hjemkommunerne, herunder deres erhvervsliv.

Opbakningen blandt den lokale befolkning understreges af, at der igen var en mindre gruppe borgere fra Midt- og Vestjylland, der tog med til Toronto og New York i anledning af ensembles koncerter dér.

At de store kunstneriske udfordringer, der ligger i en koncert på så prestigefyldte steeder som Carnegie Hall og Elmau Slot, har bidraget til, at ensembles musikere i kun meget lille grad føler sig fristet til at søge andre steder hen, dokumenteres af, at der ikke siden 2012 har været udskiftning i stammen af EMVs faste musikere.

Forventninger 2017

Der er planer om mindst fem koncerter i udlandet i 2017, herunder på Usedomer Musikfestival. Årets "vennerejse" går imidlertid til København, når EMV fejrer Niels W. Gade i Den Sorte Diamant (maj 2017).

Opgave B - Formidling, Publikumsudvikling

B1 - Voksne

Resultatmål B 1.1

At give det lokale publikum særlig indsigt i den musik, der spilles under ensembles koncerter, mhp. at øge nydelsen af koncerten gennem større viden.

Der blev i 2016 afholdt 12 koncertoptakter og 3 "eftersnakke med vin" (aftalt: 8 i alt).

Desuden blev der afholdt åbne prøver, yderligere formidlingskoncerter med konceptet "Musikken på vrangen", hvor et enkelt værk bliver set grundigt efter i sømmene af ensembles musikere og i dialog med publikum.

Aktivitetsniveauet mht. denne slags formidlingsaktiviteter forventes opretholdt i 2017.

Resultatmål B 1.2

Kontinuerligt at øge publikumstallet til ensembles lokale koncerter.

Jf. ovenstående publikumsstatistik er antallet af publikummer til Ensemble MidtVests almindelige koncerter i lokalområdet steget kraftigt i 2016 og ligger nu knapt under 100 publikummer pr. koncert.

Det er fortsat målet at opnå et gennemsnitligt antal publikummer til de *almindelige* lokale koncerter på 100 i 2017.

For at kunne udvikle dette nøgletal yderligere i en ny aftaleperiode, startende i 2018, søsættes der i efteråret 2017 et decideret publikumsudviklingsprojekt i samarbejde med Audiences Danmark.

Resultatmål B 1.3

At udvikle nye publikumsgruppers interesse for klassisk musik.

Der blev desuden afholdt yderligere dagligstue- og boligforeningskoncerter samt et par koncerter i tomme butikslokaler. Desuden har ensemblet spillet til fællesspisninger i Herning og Kibæk. Ved alle disse lejligheder fortæller musikerne naturligvis om den musik, de spiller.

I forbindelse med Vintertoner-festivalen blev der for første gang inviteret til fællessang, og der blev desuden afholdt en koncert for voksenkoret Syng Dig Glad i Struer.

Alle disse koncerter følges op af en invitation til en almindelig koncert, som der enten kan fås gratis eller rabattickets til. Dette har vist sig værende særdeles effektivt og forklarer således den store stigning i antallet af lokalt publikum.

Der vil også i 2017 være en række af den slags borgernære koncerter i hele ensemblets lokalområde.

Der blev fortsat samarbejdet med Yamaha-blæserklasserne i Gjellerup (Herning Kommune) og Bremdal (Struer Kommune) samt den nye internationale Rotary Club i Herning med det resultat, at der jævnligt ses skoleelever og herboende "Expats" til udvalgte af ensemblets koncerter.

Samarbejdet med ovennævnte institutioner forventes opretholdt i 2017.

B2 - Børn og unge

Resultatmål B 2.1

Måltrettet at fremme en dyberegående interesse for klassisk musik blandt børn og unge.

Emnet indgår i et af laboratorierne under det kommende publikumsudviklingsprojekt.

Resultatmål B 2.2

At formidle den klassiske musik bredt til unge mennesker og at oplære dem i at gå til koncert.

Ifg. ovenstående koncertstatistik samt nøgletalstabellerne nedenfor blev der spillet 20 skolekoncerter i ejerkommunerne samt yderligere tre i København og Toronto (aftalt: 25).

Ydermere spillede ensemblet igen "live" i Herning Biblioteks og Musikskolens lytteklub, hvor børn mellem 4 og 7. år, ledsaget af deres forældre, bliver introduceret til den klassiske musik på mange forskellige måder.

Ensemble MidtVests blæsere holdt endnu en workshop for eleverne i Yamaha-blæserklassen på Gjellerup Skole.

I løbet af foråret blev der i alt spillet fem familiekoncerter, herunder én i Toronto.

Både samarbejdet med blæserklasserne på Gjellerup Skole og Bremdal Skole samt de jævnlige familiekoncerter fortsættes i 2017.

Resultatmål B 2.3

At styrke fødekæden og den musikalske talentudvikling generelt, både lokalt, nationalt og internationalt.

Dette mål blev, traditionen tro, opfyldt ved det årlige formidlingsprojekt "Morgendagens Stjerner", hvor udvalgte unge musikere fra området spiller sammen med musikerne i Ensemble MidtVest. Projektet blev afsluttet med en improvisationsworkshop, som Carsten Dahl fulgte op på med yderligere en impro-workshop i ensembles regi i april måned.

Projektet "Morgendagens Stjerner" forventes at fortsætte i sin nuværende form i 2017, men får desuden en "storebror" i form af et lignende projekt for udvalgte studerende på Det Jyske Musikkonservatorium.

B3 - Lokal kulturdynamovirksomhed

Resultatmål B 3

At styrke musik- og kulturlivet i Midt- og Vestjylland som aktiv lokal kulturdynamo.

Enkelte af Ensemble MidtVests medarbejdere sad også i 2016 i betyrelserne for Orkester MidtVest og Orkesterefterskolen.

Ensemblechefen er desuden fortsat medlem af arbejdsgruppen "Klassisk Ikast-Brande" samt "Kulturvejleder" på P1 Eftermiddag, hvilket tit og ofte giver anledning til at omtale kulturbegivenheder i Midt- og Vestjylland, som ikke er ensembles egne.

B4 - Indspilninger**Resultatmål B 4**

At sprede budskabet om Ensemble MidtVests eksistens og kunstneriske betydning samt at formidle kendskabet til dansk musik, både herhjemme og uden for landets grænser, gennem cd'er og andre lydmedier.

Der blev i 2016 udgivet tre nye cd'er samt færdigindspillet yderligere tre.

Ambitionen om at udgive mindst 10 nye cd'er i aftaleperioden står ved magt og forventes indfriet uden problemer.

B5 - Yderligere implementering af den frie improvisation**Resultatmål B 5**

At dokumentere aktiviteterne omkring fri improvisation samt deres resultater og at dele den opnåede viden om klassiske musikere, der improviserer, samt tværgående projekter i det hele taget.

Ensemblet har i 2016 fortsat samarbejdet med Carsten Dahl samt brugt improvisationen i mange forskellige sammenhænge, bl.a. indgik den i opførelserne af 'Tangology', som den er en uadskillelig del af, i hele Danmark og New York.

I begyndelsen af 2017 udkommer en cd med Lars Greve og Carsten Dahl, som udelukkende består af improviseret musik, som indspilles bl.a. i sundhedsøjemed.

Ensemblet vil også i 2017 udvikle sig konstant mht. den frie improvisation og prøve at sprede kendskabet til redskaber og metoder så bredt som muligt.

NØGLETAL

Fælles nøgletal for alle basisensemblerne

Koncerter	gennemført i 2014	gennemført i 2015	Gennemført i 2016	aftale 2016	afvigelse 2016
Koncerter i landsde- len *)	73	68	78	60	+18
Koncerter i andre landsdele	21	19	25	14	+11
Koncerter i udlandet	14	7	9	10	-1
I alt	108	94	112	84	+28
Heraf formidling ret- tet mod børn og unge **)	24	23	23	25	-2 ***)

Publikum	2014	2015	2016	aftale 2016	afvigelse 2016
Antal tilhørere ved samtlige koncerter mi- nus formidling	11.906	7.379	8.139	9.300	-1.161
Antal børn ved skole- koncerter	2.130	1.858	2.486	2.500	-14
Antal tilhørere ved an- dre koncerter rettet mod unge og/eller fa- milier	211	367	535	0	+535

Antal tilhørere ved formidlingskoncerter rettet mod voksne	121	285	356	0	+356
Deltagere i masterclasses	32	0	0	0	+0
I alt	14.400	9.889	11.516	11.800	-284

*) Incl. musikalsk formidling for voksne i form af fx "Musikken på vrangen", dog ekskl. rent verbale formidlingsarrangementer så som koncertoptakter.

**) Kun skolekoncerter; ikke medregnet: Familiekoncerter, Lytteklubkoncerter, "Morgendagens Stjerner".

***) Der spilles ikke længere skolekoncerter i de ikke-betalende kommuner i Midt- og Vestjylland.

Yderligere nøgletalskategorier og indikatorer, specifikke for Ensemble MidtVest

	2014	2015	2016	Aftale 2016	Afvigelse	Bemærkninger
Antal større formidlingsprojekter (lokalt) til børn og unge	1	1	0	1	-1	Projektet blev erstattet med en gennemgående formidlingsindsats i form af et særdeles højt antal familiekoncerter m.m.
Nørre Vosborg Kammermusikfestival	1	1	1	1	0	9 koncerter fra 30. juni.-3. juli
Kammermusikfestival Vintertoner		1	1	1	0	7 koncerter fra 28.-31. jan.
Koncerter på særdeles højprofilerede steder og festivaler i udlandet så som Carnegie Hall	2	1	2	2	0	Carnegie Hall, New York Elmau Slot (Tyskland)
Andel af koncerter, der helt eller delvist består af fri improvisation	20%	17 %	15%	20%	-5 procent-point	17 ud af 112 koncerter (evt. impro-indslag i skolekoncerterne er i givet fald ikke medregnet)

CD-udgivelser	3	1	3	3	-0	Niels W. Gade: Kammermusik Vol. II; Hans Abrahamsen: Kammermusik Vol. I Peter Bruun: Kammermusik;
Publikum pr. koncert (lokal)	148	109	83	100	-17	Alm. Koncerter, "indslag", al formidling u/ skolekoncerter
Proces omkring klassiske spillemåder, evt. på historiske instrumenter		1. workshop med Sergio Azzolini	2 workshops med Sergio Azzolini (juni og december), 2 koncerter	Workshop med Sergio Azzolini, koncerter på historiske instrumenter	0	Pga. manglende økonomi hertil, er der foreløbigt ikke tale om, at EMV spiller på historiske instrumenter, men satser på en tidsvarende måde at spille barokmusik på, bl.a. pga. indgående kendskab til stil og spillemåder

Konserternes indhold	gennemført i 2014	gennemført i 2015	gennemført i 2016
Traditionelle kammerkoncerter eller andre indslag med kun eller hovedsageligt traditionel kammermusik	61, heraf 1, der involverer improvisation i et omfang, svarende til maks. 50% af koncertens længde	55, heraf 10, der involverer improvisation i et omfang, svarende til maks. 50% af koncertens længde	67, heraf 10, der involverer improvisation i et omfang, svarende til maks. 50% af koncertens længde

Skolekoncerter	24, heraf 1, der involverer improvisation	23	23
Andre koncerter rettet mod unge og/eller familier	4	4	6
Formidlingskoncerter rettet mod voksne	4	6	9
Koncerter, der kun involverer improvisation	15	6	7
i alt	108	94	112

Publikum, delt op iht. geografien

Lok. koncerter	Publikum	Ø	
44	4180	95	
Skolekoncerter (lok.)			
20	1948	97	
Lok. Formidling			
			Publikum
14	641	46	Til unge/fami- lier: 6 285
			Til voksne: 8 356
Nat. Koncerter			
23	2857	124	

Nat. Formidling				Publikum	
	2	500	250	Til gymnasie- elever:	2 500
					0 0
Int. koncerter					
	7	1102	169		
Int. formidling				Publikum	
	2	288	144	Til unge/fami- lier:	1 250
				Til skoleelever:	1 38
TOTAL	112	11.516	103		

ØKONOMI

Stigende behov for ekstern finansiering pga. yderligere nedskæringer

Efter adskillige nedsættelser af især de statslige tilskud til Ensemble MidtVest, har det såkaldte omprioriteringsbidrag i 2016 medført yderligere en betydelig udfordring for balancen i økonomien. En stabil stamme af fastansat personale - afgørende for såvel det kunstneriske niveau og driftssikkerheden af det administrative arbejde - i samklang med ligeledes konstante forventninger mht. bl. a. aktivitetsniveauet samt stigende krav til publikumstilstrømningen hænger ikke sammen med et tab på 2% af det statslige bidrag, godt 100.000 kr., midt i aftaleperioden. Heldigvis har også denne udfordring kunne løses således, at regnskabet kun udvises et meget beskedent underskud, der udgør mindre end 0,1% af hele årets omsætning.

Yderst nøjagtig økonomistyring, en stor fundraisingindsats samt den heldige omstændighed, at der ikke har været længere varige sygdomstilfælde eller fravær pga. barsel er hovedårsagerne til, at det er lykkedes at undgå et større underskud.

Resultatet, et underskud på 7.345 kr. må derfor alligevel anses som værende tilfredsstillende, ikke mindst, da det vedrører et år med en hel del anciennitetsbestemte lønstigninger samt tre store udenlandske rejser, som har udgjort en betydelig brandingværdi for Danmark og Midt- og Vestjylland. Det skal i denne forbindelse bemærkes, at ikke blot Knud Højgaards Fonds generøse, tre-årige legat, men også to øremærkede tilskud fra Statens Kunsthjælps Pulje til international musikformidling har lettet denne økonomiske byrde ganske meget.

Til gengæld er der i årenes løb sket en betragtelig og stadig mere risikabel forskydning i forholdet mellem de faste driftstilskud og de mere usikre indtægter fra hovedsageligt fonde og legater samt billetsalget. Denne udvikling er bekymrende, da Ensemble MidtVest bestemt har sat sig for at overholde rammeaftalens krav, opfylde omverdenens forventninger og leve op til sine egne kunstneriske, strategiske og geografiske ambitioner samt konstant at videreudvikle disse. At der skal bruges mere og mere tid på økonomi og fundraising er en alvorlig hemsko for ikke mindst den strategiske videreudvikling. At der endnu en gang ikke har været råd til andre kunstneriske instruktører end de to faste, Sergio Azzolini og Carsten Dahl, medfører en mangel på varierende kunstnerisk input, som i den lange bane må anses for værende problematisk i kunstnerisk henseende.

Det er glædeligt, at støtteforeningen Ensembles Venner også i år har kunnet yde et betydeligt tilskud på 75.000 kr. Herudover blev den populære sæsonåbning med to solister, der har trådt deres barnesko i Herning, inden de gjorde karriere på de store scener i Danmark og i udlandet, muliggjort takket være et privat sponsorat ved Henny Rønnow, næstformand for Ensembles Venner, som delte Herning Folkeblads Kulturpris med Ensemble MidtVest.

Ensemble MidtVest har desuden kunnet modtage en anonym donation til årets Nørre Vosborg Festival.

Der udfoldes fortsat aktivitet mhp. at få inddrevet honoraret på 75.000 kr. for turnéen til Brasilien i efteråret 2015. Samarbejdspartnerne i Rio de Janeiro meddelte den 26. februar 2017 skriftligt, at sponsoren, Itau Bank, grundet ny, mere restriktiv lovgivning ikke har kunnet udbetale beløbet endnu. Der har aldrig været tvivl om den kontraktlige aftale mellem The Rio International Chamber Music Week og EMV, og The Rio International Chamber Music Week har gentagne gange bekræftet EMV-kravets gyldighed. Der er således i skrivende stund en overbevisning om, at betalingen bliver gennemført.

Der ikke nogen tvivl om, at opgaven at holde økonomien i balance hvert år bliver sværere at løse. Ensembles bestyrelse og ledelse er fortsat i gang med at undersøge mulighederne for at stabilisere EMVs økonomiske fundament. Der arbejdes på at få tilskuddet fra Ikast-Brande Kommune op på samme niveau som de øvrige Kommuner fra og med den kommende aftaleperiode samt at muligheden for at udvide kredsen af ejerkommuner fortsat er under overvejelse.

Bestyrelsen og ledelsen vil fortsat følge ensembles økonomi, aktivitetsniveau og publikumsudvikling nøje.

PERSONALIA

Der er ikke sket ændringer i EMVs bemanning siden januar 2012.

GOD LEDELSE I SELVEJENDE KULTURINSTITUTIONER

Anbefalingerne bliver fortsat ikke fulgt direkte, men vi finder, at vi i høj grad lever op til intentionerne i den udstrækning, det er hensigtsmæssigt i forhold til vore givne betingelser.

STATUS

Bestyrelsen konstaterer endnu en gang med tilfredshed ensembles konstante kunstneriske udvikling og den voksende betydning for lokalområdets borgere. Denne dokumenteres tydeligt af de høje publikumstal ved koncerterne i Midt- og Vestjylland og den hyppige omtale af ensembles i stort set alle lokale aviser samt på tv og i radioen. Der er således ingen tvivl om, at de ambitiøse publikumsmål, som blev fastsat ved indgåelsen af den nuværende rammeaftale, er realistiske og dermed en god ledestjerne for ensembles publikumsudviklingsindsats.

Der er desuden heller ikke nogen tvivl om ensembles stigende kendthedsgrad i både Danmark og i udlandet, hvor det endnu en gang er lykkedes at placere sig i nogle af de mest prestigefyldte sammenhænge.

På trods af at behovet for flere driftsmidler er aldeles åbenlyst, har Ensemble MidtVests udvikling i 2016 endnu en gang bekræftet, at der er tale om en velfungerende, driftssikker og slagkraftig institution med fortsat voksende betydning i lokalområdet samt stadig større synlighed i det øvrige Danmark og især i udlandet.

DET KOMMENDE ÅR

Efter tre mindre projekter, en fløjte-klaver-recital, "Morgendagens Stjerner" og en gæstekoncert med Esbjerg Ensemble, vil begyndelsen af 2017 byde på ensembles tredje Vinterkammermusikfestival, som vil finde sted i Struer. Der er igen tale om i alt syv arrangementer på fire dage, og det er til stor glæde for ensemblet, at det er lykkedes at få stjerneklarinetlisten Charles Neidich til at takke ja til forespørgslen om at være festivalens særlige gæst.

I løbet af hele resten af foråret vil der med jævnlige mellemrum afholdes koncerter i anledning af Niels W. Gades 200-års fødselsdag, herunder i forbindelse med Det Kongelige Biblioteks officielle festligholdelse af jubilæet i maj måned. Fejringen indledes med hele to koncerter i Århus Musikhus i ugen efter

den egentlige jubilæumsdato, den 22. februar. Koncerterne optages og udsendes af DR. Både under nogle af disse koncerter samt ved sommerkammermusikfestivalen på Nørre Vosborg, den 15. af slagsen, medvirker Den Danske Strygekvartet, bl.a. i Gades Oktet op. 17.

I slutningen af marts tager Ensemble MidtVest på en lille lokal turné sammen med Sergio Azzolini, og i maj måned, står der yderligere en workshop med Carsten Dahl i aktivitetskalenderen. I juni måned medvirker Ensemble MidtVest i både Holstebro Festuge, Struer-festivalen "En by spiller op" samt den nye pinsekammermusikfestival i Tivoli i København (med release af cd'en 'Tangology'), inden sæsonen afsluttes med den 15. Nørre Vosborg Kammermusikfestival (29. juni til 2. juli).

Sæsonen 2016/17 indledes med et populært program med Louise Fribo (sporan) som solist.

I slutningen af september spiller Ensemble MidtVest to programmer på Usedomer Musikfestival i Tyskland, naturligvis med Niels W. Gade som omrejsningspunkt.

500-års jubilæet for Reformationen fejres med en række koncerter, som selveste Martin Luther optræder personligt i.

I november vender EMV tilbage til Hamborg, hvor der er værker af Gade, Schumann og R. Strauss på programmet, og umiddelbart efter færdiggøres cd'indspilningen af værker af den waliske komponist John Metcalf.

Traditionen tro, afsluttes koncertåret 2017 med en stor julekoncert i samarbejde med Esbjerg Ensemble, Sct. Clemens Drengekor (Århus), Herning Kirkes Drengekor og Treenighedens Drengekor (Esbjerg).

Skolekoncertaktiviteterne fortsætter på samme niveau som før, og ensembles kunstneriske virke vil konstant blive fulgt op af en omfattende formidlingsindsats for både børn og voksne, herunder den efterhånden populære serie "Musikken på vrangen" samt naturligvis koncertoptakterne m.m.

Publikumsopbyggende tiltag så som stue- og boligforeningskoncerter vil jævnligt gennemføres, sideløbende med de første aktiviteter som led i processen omkring publikumsengagement i samarbejde med Audiences Denmark.

Samarbejdet med de andre basisensembler om gæste- og byttekoncerter fortsættes.

Resultatopgørelse for 1. januar - 31. december

	Note	2016 Kr.	Budget Ej revideret	2015 Kr.	2014 Kr.
Statslige tilskud	1	5.527.758	5.575.958	5.460.958	5.532.304
Kommunale og regionale tilskud	2	3.145.703	3.141.797	3.077.866	3.020.049
Fonde og sponsorer	3	625.900	841.000	457.785	459.000
Egne indtægter m.v.	4	625.210	483.500	746.075	605.327
Ensemblets venner		85.000	0	81.241	98.000
Renteindtægter		992	20.000	3.400	8.274
Indtægter i alt		10.010.563	10.062.255	9.827.325	9.722.954
Kunstnerisk produktion	5	7.237.819	7.192.811	7.017.370	7.205.976
Administration, ledelse, markedsføring m.v.	6	2.725.850	2.797.950	2.730.223	2.397.466
Lokaleudgifter	7	53.270	69.500	54.511	40.635
Finansielle udgifter		969	0	1.019	3.309
Udgifter i alt		10.017.908	10.060.261	9.803.123	9.699.886
Årets resultat		-7.345	1.994	24.201	23.068
Resultatdisponering					
Overføres til egenkapitalen		-7.345		24.201	23.068

Balance pr. 31. december

	Note	2016 Kr.	2015 Kr.
Aktiver			
Driftsmidler	9	24.156	33.819
Anlægsaktiver i alt		24.156	33.819
Tilgodehavender	10	782.804	957.361
Forudbetalte udgifter		320.763	221.595
Likvide beholdninger	11	325.491	294.379
Omsætningsaktiver i alt		1.429.058	1.473.335
Aktiver i alt		1.453.214	1.507.154
Passiver			
Egenkapital pr. 1. januar		209.024	185.227
Overført af periodens resultat		-7.345	24.201
Egenkapital pr. 31. december		201.679	209.024
Feriepengeforpligtelse		900.276	840.550
Kortfristet gæld	12	351.259	457.580
Kortfristet gæld i alt		1.251.535	1.298.130
Passiver i alt		1.453.214	1.507.154
Leasingforpligtigelser	13		
Eventualforpligtigelser	14		

Noter til regnskab

	2016 Kr.	Budget Ej revideret	2015 Kr.	2014 Kr.
1 Statslige tilskud				
Tilskud til drift	5.410.958	5.410.958	5.410.958	5.412.217
Tilskud til Cardiff	0		0	18.900
Tilskud til turné i Tyskland og USA	0		0	101.287
Tilskud til int. koncerter	116.800	165.000	50.000	0
I alt	5.527.758	5.575.958	5.460.958	5.532.404
2 Kommunale og regionale tilskud				
Tilskud fra kommuner				
- Holstebro	890.000	889.950	872.500	855.375
- Struer	339.564	339.564	332.906	326.379
- Ikast-Brande	570.139	566.283	552.460	544.295
- Herning	1.346.000	1.346.000	1.320.000	1.294.000
I alt	3.145.706	3.141.797	3.077.866	3.020.049
3 Fonde og sponsorer		841.000		
- Oticon-fonden	85.000		55.000	50.000
- Knud Højgårds Fond	153.000		133.000	134.000
- AP Møller	0		0	100.000
- Augustinus Fonden	110.000		55.000	25.000
-C. Bendix Fond	5.000		5.000	5.000
-Toyota Fonden	15.000		15.000	0
-Carl Nielsens Legat	50.000		50.000	50.000
-Hans Foxby' Fond	0		0	40.000
-Dansk Komponist forening	0		0	35.000

	2016	Budget	2015	2014
	Kr.	Ej revideret	Kr.	Kr.
-Honorar tilskud	0		0	10.000
-CD produktion	0		0	10.000
-Ensemblets Venner	0		0	10.000
-Egefonden	40.000		50.000	0
-Sonning Fonden	0		25.000	0
-Herning Kommune	12.900		0	0
Lysgaard Fonden	0		5.000	0
Vestjysk Bank	0		5.000	0
Færch Fonden	0		25.000	0
Midtjysk Skole- og Kulturfond	0		10.000	0
MidtVest Pige- og Ungdomsfond	0		8.750	0
Donation Messias	0		-8.966	0
Bang & Olufsen	5.000		0	0
W. Demant Fond	50.000		0	0
Jorck Fond	60.000		0	0
Donation til Nr. Vosborg	30.000		0	0
Midtjysk Skole- og Kulturfond	10.000			
Holstebro Kommune	0		25.000	0
I alt	625.900	841.000	457.785	469.000

4 Egenindtægter m.v.

Indtægter fra koncerter og samarbejde	446.766	239.000	538.772	357.804
Salg af billetter	168.510	244.500	194.139	247.721
Andre indtægter	9.934		13.164	-198
I alt	625.210	483.500	746.075	605.327

	2016 Kr.	Budget Ej revideret	2015 Kr.	2014 Kr.
5 Kunstnerisk produktion				
Løn musikere	4.797.751	4.963.380	4.582.388	4.739.806
Assistenten/medhjælper	119.551	130.500	289.386	136.340
Solister/Dirigent	394.712	323.000	289.856	269.757
Komponister	0		0	55.028
Vikar	189.728	74.000	248.180	109.534
Honorar konsulent	110.356	112.000	123.824	92.818
Diverse honorarer	157.189	227.625	246.054	325.678
Sociale udgifter m.v	184.515	176.600	176.203	183.376
Regulering af feriepengeforpligtelse	55.330	50.000	-39.294	11.701
Koncertudgifter (noder, instrumenter, lejer af sale m.v.)	395.617	266.100	230.392	360.837
Rejse og opholdsudgifter	833.070	869.606	870.381	921.101
I alt	7.237.819	7.192.811	7.017.370	7.205.976
6 Administration, ledelses og markedsføring				
Løn ensemblechef	596.351	570.885	606.024	581.107
Løn administration	1.379.616	1.433.654	1.336.765	1.144.451
Regulering af feriepengeforpligtelse	4.399	13.411	38.913	-22.189
Personaleudgifter	18.246	18.000	8.513	4.852
Mødeudgifter	9.815	6.000	6.555	3.906
Repræsentation	19.823	25.000	12.296	21.035
Revision og bogholderi	160.516	142.000	141.977	138.283
Andre konsulenter	91.009	0	75.390	2.500
Markedsføring	54.282	186.500	46.300	130.886
Hjemmeside og logo	6.989	5.000	4.144	494
Kontorartikler	21.329	20.000	21.196	20.801

	2016 Kr.	Budget Ej revideret	2015 Kr.	2014 Kr.
Telefon, porto og fragt	24.345	48.000	40.983	51.460
Fotokopiering	11.572	17.000	17.018	-582
EDB-udgifter	84.365	90.000	93.604	62.963
Anskaffelse og vedligehold af in- ventar	17.872	23.000	41.684	22.479
Abonnementer og kontingenter	15.327	16.200	11.665	11.359
Forsikringer	46.857	54.000	99.519	93.544
Billeasing og drift	70.497	88.000	79.272	93.922
Afskrivninger	9.663	0	4.831	3.678
Gebyr	75.650	24.800	31.041	23.732
Diverse	7.327	16.500	12.533	8.785
I alt	2.725.850	2.797.950	2.730.223	2.397.466

7 Lokaleudgifter

	53.270	69.500	54.511	40.635
I alt	53.270	69.500	54.511	40.635

9 Anlægsaktiver

Kopimaskine	33.819	38.650	
Afskrives over 4 år	-9.663	-4.831	
Altfløjte		0	3.678
Afskrives over 4 år		0	-3.678
Værdi ultimo	24.156	33.819	0

	2016 Kr.	Budget Ej revideret	2015 Kr.	2014 Kr.
10 Tilgodehavender				
Debitorer	545.487		713.258	503.388
Debitorer Olivers projekt	186.596		165.415	104.986
Barsels dagpenge	0		16.133	0
Tilgodehavende moms	50.721		62.555	39.942
I alt	782.804		957.361	648.316
11 Likvide beholdninger m.v.				
Bank	297.903		288.545	862.232
Kasse	27.588		5.834	704
I alt	325.491		294.379	862.936
12 Kortfristet gæld				
Mastercard	16.719		15.591	2.342
Bank	95.783		0	40.654
Olivers projekter	24.307		15.1050	0
Leverandører af varer og ydelser	94.697		300.919	368.893
Sociale bidrag - flexjob m.v.	17.211		22.600	30.200
Skyldig skat	0		1.563	12.055
ATP	13.940		18.014	13.770
Skyldig løn og feriepenge m.v.	1.602		5.163	1.931
Skyldig revision og regnskabs- mæssig assistance	87.000		78.625	70.000
Pensionsbidrag musikere	0		0	59.800
I alt	351.259		457.580	599.645

	2016	Budget	2015	2014
	Kr.	Ej revideret	Kr.	Kr.
13 Leasingforpligtigelser	Bil - Aftalen ud- løber 21.09.2018			
14 Eventualforpligtigelser	Ingen			