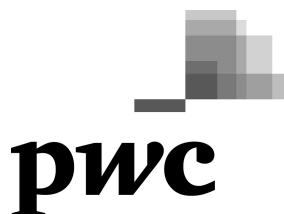

Ensemble MidtVest

Bitten og Aage Damgaards Plads 2, 7400 Herning

Årsrapport for 2020

CVR-nr. 26 74 84 02



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Generelle oplysninger om Ensemblet	
Generelle oplysninger om Ensemblet	6
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab	
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december	19
Balance 31. december	20
Noter til årsregnskabet	23

Ledespåtegning

Bestyrelse og ensemblechef har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2020 for Ensemble MidtVest.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten giver efter vores opfattelse et retvisende billede af Ensembles aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af Ensembles aktiviteter for regnskabsåret 2020.

Det er ligeledes vores opfattelse, at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgående aftaler og sædvanlig praksis, og at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af Ensemblet, der er omfattet af årsrapporten.

Herning, den 7. juni 2021

Ensemblechef

Klára Rózsa Bernát

Bestyrelse

Annemette Færch
formand

Pernille Bloch
næstformand

Ernst B. Knudsen

Mads Bille

Kresten Schultz Jørgensen

Lars Møller Pedersen

Peter Kirstein

Ulrik Skeel

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Ensemble MidtVest

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af Ensembles aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har revideret årsregnskabet for Ensemble MidtVest for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af regnskabet". Vi er uafhængige af Ensemblet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på, at Ensemblet som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2020 har medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2020. Disse sammenligningstal har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Ensemblets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Ensemblet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisions-handlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Ensembles evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Ensemblet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæringer i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af institutionen, der er omfattet af regnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Herning, den 7. juni 2021

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Kim Vorret
statsautoriseret revisor
mne33256

Yvonne D. Bager
statsautoriseret revisor
mne42184

Generelle oplysninger om Ensemblet

Ensemblet

Ensemble MidtVest
Bitten og Aage Damgaards Plads 2
7400 Herning

CVR-nr.: 26 74 84 02
Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december
Hjemstedskommune: Herning

Bestyrelse

Annemette Færch, formand
Pernille Bloch, næstformand
Ernst B. Knudsen
Mads Bille
Kresten Schultz Jørgensen
Lars Møller Pedersen
Peter Kirstein
Ulrik Skeel

Direktion

Klára Rózsa Bernát

Revisor

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Platanvej 4
7400 Herning

Ledelsesberetning

Introduktion

2020 har været et udfordrende år med en global pandemi, der har berørt alle - også Ensemble MidtVest. Efter at Danmark lukkede ned den 11. marts stod det klart, at ensemblet ikke kunne gennemføre alle de planlagte koncerter i Danmark og udlandet. Grundet Covid-19 og de medfølgende restriktioner har det derfor ikke været muligt at leve op til rammeaftalens indikatorer vedr. gennemsnitlige antal publikummer og koncerter. Dette på trods af, at det igen blev muligt at gennemføre koncertaktiviteter i perioden 8. juni til 8. december. Med ensembles fleksible karakter, dedikerede medarbejdere og kreative løsningsforslag lykkedes det dog at overgå vores egne forventninger ift. andre mål for rammeaftalen.

På den baggrund har vi stort set levet op til vores vision og mission som beskrevet i rammeaftalen for 2018-2020.

Beretning

Året startede traditionen tro med vinterfestivalen "Vintertoner", der i år blev afholdt i Struer. Festivalen var kendetegnet ved en række samarbejder med lokale aktører, herunder Struer Museum, Struer Gymnasium, Struer Kirke, Struer Højskole, Gimsinghoved Kunst- og Kulturcentret samt Bang og Olufsen. Foruden de traditionelle kammerkoncerter bød festivalen på en musikalsk vandring i udstillingerne på Struer Museum og en musikalsk fortælling over Bang og Olufsens 95 år lange historie. Derudover bød festivalen på en yogakonzert, en filmvisning med live musikakkompagnement samt en musikgudstjeneste og efterfølgende artist talk.

Vintertoner blev efterfulgt af samarbejdsprojektet "Morgendagens Stjerner" i selskab med musikstuderende og talenter fra lokalområdet samt et samarbejde med OrkesterEfterskolen.

I forbindelse med de nævnt projekter havde Ensemble MidtVest samtidig fornøjelsen af at invitere verdensklasse solister til lokalområdet. Ved Vintertoner præsenterede vi således publikum for stjernepianisten Aleksandar Madzar, og efterfølgende kunne publikum opleve kontrabassisten Knut Erik Sundquist ved en klassisk koncertrække opført både i og uden for lokalområdet.

I starten af marts indledte vi et samarbejdsprojekt med den mesterlige improvisator og cellist Matthew Barley. Det lykkedes at gennemføre alle prøver, men grundet nedlukningen var vi nødsaget til at aflyse de planlagte koncerter hhv. den 12., 13. og 14. marts.

I de følgende måneder omlagde vi vores musikalske aktiviteter med det formål, på den ene side at skabe håb og give publikum en mental håndsrækning til at bearbejde den frygt og ængstelse, som en usikker situation, som denne medfører. På den anden side at anvende vores offentlige tilskud på den bedst mulige måde. Derfor besluttede ensemblet ikke at hjemsende sine medarbejdere, men i stedet bringe musikken ud i flest mulige sammenhænge. Dette ledte til en udvikling af både vores analoge og digitale aktiviteter.

På den digitale side lavede vi, i de uger man ikke kunne mødes fysisk, en række vlogs, der skildrede musikernes hverdag under Covid-19, og de musikere, der er gift, optog duetter, mens andre lavede soloer og musikanbefalinger. Alt sammen sendt ud som musikalske hilsner med det formål at opretholde forbindelsen til vores kernepublikum.

Som en del af vores formidling til børn og unge offentliggjorde vi en række præsentationsvideoer fra vores undervisningsmateriale, ligesom allerede eksisterende materiale blev revideret og sendt ud til

Ledelsesberetning

ejerkommunerne til brug i online-undervisningen. Materiale som efterfølgende er blevet en del af den nationale digitale undervisningsportal ”Charanga”.

Derudover blev der optaget længere koncertvideoer, som blev delt med publikum via de sociale medier. Som markering af 75-året for befrielsen samarbejdede vi desuden med MidtVest Pigeor omkring en tv-produktion på TV Midtvest, og som en af periodens digitale højdepunkter indspillede vi, i samarbejde med Lydens By og Bang & Olufsen, et arrangement af sangen ”Den blå anemone” og optog en musikvideo med vores smukke lokalområde som bagtæppe. Alt sammen et digitalt stykke arbejde vi tager afsæt i, når vi udvikler vores digitale indsats i næste aftaleperiode.

Vores særlige radiokonzert ”Sygdom og håb”, som blev transmitteret på DR P2 den 20. maj, var en stor succes. I samarbejde med DR tilpassede vi det traditionelle radioformat til at omfatte dialoger og indlæg om historiske pandemier mellem værkerne.

Fra et analogt perspektiv tilpassede vi koncerterne de skiftende retningslinjer, hvorfor vi bl.a. spillede serenader ude foran plejehjem og hospitaler i de fire ejerkommuner. Ligesom vi spillede skolekoncerter for elever i små grupper og tilbød særlige koncerter til børn i lokale daginstitutioner i sommerferien.

På den anden side af den første nedlukning lykkedes det at reorganisere vores traditionelle kammermusikfestival på Nørre Vosborg, som grundet restriktionerne ikke kunne gennemføres i det sædvanlige format. Det blev i stedet til en mini-festival i vores vante rammer på HEART – Herning Museum of Contemporary Art, hvor vi sammen med årets gæster, Trio con Brio Copenhagen, spillede tre udsolgte koncerter med publikum placeret på hvert andet sæde. Alle koncerterne blev optaget og transmitteret af DR P2. Foruden dette bød festivalen også på en yogakonzert i det fri.

I den nye sæson måtte vi endnu engang tilpasse os de begrænsede muligheder, og vi fandt således nye kreative måder, hvorpå vi kunne forblive på publikums radar på en relevant måde. Vi fokuserede bl.a. på at lave projekter for mindre besætninger, som blev spillet ude i de små lokalsamfund med det formål at nå så mange i lokalområdet som muligt, samtidig med at alle regler og restriktioner blev overholdt.

I efteråret inviterede vi de to anerkendte danske pianister, Tanja Zapolski og Christina Bjørkøe, til at opføre to koncertserier sammen med os i lokalområdet.

Derudover bød efteråret på samarbejder med Herning Opera Festival, KMF 336 og Klassiske Dage samt improvisationskoncerter på bl.a. Herning Gymnasium, hvor vi som en del af et længere samarbejde hen over efteråret, introducerede vores improvisatoriske univers for eleverne på musiklinjen. Desværre var vi dog nødsaget, til at aflyse enkelte huskoncerter og vores deltagelse i andre mindre arrangementer i sidste øjeblik.

På den digitale front opretholdte vi tilstedeværelsen via introduktionsvideoer og interviews i forbindelse med særlige projekter og gæsteoptrædener. Derudover deltog vi i to afsnit af ”Den klassiske musikquiz” på DR2 (optagelserne fandt sted i oktober 2020 og blev transmitteret i februar-marts 2021) samt spillede en live-konzert på DR P2s ”Fredagsscenen”.

Ledelsesberetning

Statistik for sociale medier samt øvrige kanaler						
Følgere/lyttere/abbonenter	Facebook synes godt om/følgere	Instagram	Spotify (månedlige)	YouTube	Nyhedsbrevsmottagere	Performance seneste nyhedsbrev
Januar, 2020	2667/2587	791	28,732	64	609	
Maj, 2020	2747/2683	853	65,755	89	707	
November, 2020	2771/2813	937	53,106	100	732	44% åbende/14% klikkede
Januar, 2021	2786/2974	976	72,418	116	730	59% åbende/37% klikkede

Traditionen tro sluttede året af med fire udsolgte opførelser af Händels "Messias" i samarbejde med Herning Kirkes Drengekor. Som så mange andre af årets koncerter var også dette projekt udfordret af Covid-19 relaterede restriktioner. Dette påvirkede både antallet af publikummer, kormedlemmer samt længden på værket.

For at imødekomme disse udfordringer var vi nødt til at opgive samarbejdet med Skt. Clemens Drengekor, opføre fire koncerter af én times varighed i stedet for to koncerter af ca. tre timers varighed, kun tillade 100 publikummer pr. koncert og dele koret i to, således alle kormedlemmer kunne deltage i projektet, som netop anses for at være én af årets højdepunkter. Med en håndsækning fra Slots- og Kulturstyrelsens aktivitetspulje samt private fonde lykkedes det dog at gennemføre projektet uden et underskud.

Foruden dette havde vi planlagt en række workshops i relation til vores arbejde med publikumsudvikling. I år med fokus på sundhed, hvor vi arbejder på et nyt format for hospitalskoncerter med sideløbende akademisk undersøgelse af arbejdet. Desværre blev de planlagte workshops udskudt på ubestemt tid, da de bl.a. omfattede hospitalsbesøg.

Et projekt som derimod blev iværksat, var det tværfaglige samarbejdsprojekt "WIRED" med Team Teatret, Black Box Dance Company og Ensemble MidtVest. I efteråret lykkedes det at gennemføre en workshop for ensembles musikere med fokus på kommunikation og målsætning faciliteret af en ekspert fra idrætsområdet.

Selvom udfordringer var mærkbare, lykkedes det at opfylde store dele af målsætningen for året i henhold til rammeaftalen. Vi levede ligeledes op til vores mission om at formidle og spille klassisk musik af højeste kunstnerisk kvalitet med koncerter både lokalt såvel som nationalt. Vi har ageret kulturdynamo i lokalområdet og nået ud til nye publikumssegmenter (via koncerter på nye spillesteder, såsom plejehjem, hospitaler og med udendørs koncertaktiviteter).

I starten af 2020 forventede ledelsen et nulresultat, men grundet en række sammenfald kunne året afsluttes med et overskud. Refusioner i forbindelse med orlov, sygdom og barsler, samtidig med Covid-19 aflyste koncerter med deraf følgende mindre udgifter til udefra kommende musikere, rejse og transport, instrumentleje m.m.

Baseret på ovenstående blev regnskabet i 2020 afsluttet med et overskud på 591.818 kr.

Resultatet vil være en styrket egenkapital, hvilket aktuelt kan ses som positivt ved starten af den nye Rammeaftaleperiode 2021-24, hvor Ikast-Brandes udtrædelse er trådt i kraft.

Ensembles økonomiske bæredygtighed er dermed styrket, men dog i sammenhæng med øget omkostningsfokus (uden kompromis på kvaliteten) og øget fokus på fundraising og andre indtægtskilder.

Ledelsesberetning

Vi forventer overvejende at kunne opfylde planen i 2021 jf. rammeaftalen for aftaleperioden 2021-2024. Dog har det grundet nedlukningen ikke har været muligt at gennemføre livekoncerter i årets første fire måneder, men i stedet overvejende virtuelle aktiviteter uden fysisk publikum. Ligeledes har vi været nødsaget til at udsætte vores internationale koncertaktiviteter til 2022. Vi håber dog på, at vi i efteråret 2021 igen kan løfte publikumsantallet og komme tættere på resultatmålet. Det planlagte sundhedsprojekt samt talentudviklingsprojekter og skolekoncerter forventes af bliver gennemført, ligesom vi arbejder videre med vores digitale formidling som planlagt.

Målrapportering

Koncertvirksomhed

Kunstnerisk kvalitet

Som beskrevet præsenterede vi i 2020 et stort antal populære koncerter for mindre besætninger, som blev omtalt i en række i de lokale dagblade såvel som i nationale medier som Kristelig Dagblad, Kulturmonitor og Magasinet Klassisk. Derudover bød 2020 på fine anmeldelser af ensembles femte udgivelse med kammerværker af Niels W. Gade i både nationale og internationale dagblade samt musiktidsskrifter.

I løbet af sæsonen fik ensemblet desuden mange positive tilbagemeldinger fra publikum. Foruden det almindelige koncertsalg blev vi kontaktet af musikforeninger og koncertsteder, der ønskede et samarbejde, og som satte pris på vores fleksibilitet omstændighederne taget i betragtning.

På denne baggrund anses målet for kunstnerisk kvalitet for opfyldt.

Repertoire

Årets koncerter blev opført med både klassisk og tidlig musik på repertoire. Derudover gav vi improvisationskoncerter i både den nordlige og sydlige del af vores lokalområde. I programplanlægningen har vi desuden været opmærksomme på at sætte unge, danske komponister på repertoire.

På denne baggrund anses målet for repertoire for opfyldt.

Geografisk fordeling

Størstedelen af årets koncerter blev opført i vores lokalområde. Det gennemsnitlige publikumsantal ved de traditionelle kammerkoncerter var 71 (se nøgletal for detaljer). Dertil kommer koncerter nationalt og på mere utraditionelle koncertsteder som rytmiske koncertsale, kirker, museer, højskoler og udendørs arealer. Det var dog ikke muligt at spille koncerter i udlandet grundet Covid-19, men flere af de nationale koncerter blev regelmæssigt transmitteret på DR P2 og internationalt via EBU.

På denne baggrund anses målet for geografisk fordeling for delvist opfyldt.

Ledelsesberetning

CD-indspilninger

Vi er tæt på at nå vores mål for rammeaftaleperioden i forhold til at udgive seks CD'er, heraf mindst tre med danske komponister, mindst en klassisk-romantisk, en fra det 20. århundrede samt en med improviseret musik. Inden for de seneste tre år er der blevet udgivet to CD'er med værker af Niels W. Gade; en CD med værker af Per Nørgaard; en CD med improviserede værker (internt af B&O); samt en CD i samarbejde med MidtVest børnekor indeholdende børnesange arrangeret af Phillip Faber og et kammerarrangement af Carl Nielsens "Aladdin suite". Grundet Covid-19 har pladeselskabet CPO udsat udgivelsen med værker af Jolivet til 2021, men da indspilninger er blevet færdiggjort i 2020, er den tillige inkluderet i samme regnskabsår.

På denne baggrund anses målet om for CD-indspilninger for opfyldt.

Formidling

Musikalsk formidling i dannelsesøjemed (teoretisk)

Vi har spillet 29 skolekoncerter (21 i grundskoler, 6 i sommerferien og 2 i gymnasier, se nøgletal), heraf to skolekoncerter for studerende på en ungdomsuddannelse. Ensemblet har løbende kontakt med LMS – Levende musik i skolen og andre nationale og lokale aktører for at koordinere og udvikle indsatser og samarbejder på børn- og ungeområdet.

Hvad angår formidling til voksne har vi spillet 2 "Musikken på vrangen"-koncerter (4 var planlagt). Vi har desuden erstattet koncepterne "optakt" og "eftersnak" med et integreret formidlingsaspekt ved alle vores koncerter.

På denne baggrund anses målet for musikalsk formidling i dannelsesøjemed for opfyldt.

Musikalsk formidling i dannelsesøjemed (praktisk)

Vi har videreført samarbejdsprojektet Morgendagens Stjerner med talentfulde unge fra lokalområdet, herunder elever fra OrkesterEfterskolen, MGK MidtVest og musikskolerne. Vi var desværre nødsaget til at aflyse vores masterclass i improvisation på OrkesterEfterskolen grundet covid-19, men det lykkedes derimod at give MGK-studerende og studerende på OrkesterEfterskolen masterclasses i klassisk musik.

På denne baggrund anses målet for Musikalsk formidling i dannelsesøjemed (praktisk) for delvist opfyldt.

Publikumsantal til lokale koncerter

Publikumsantallet til ensemblets traditionelle koncerter i lokalområdet, ligesom antallet af medlemmer i støtteforeningen Ensemblets Venner et faldet i 2020 grundet nedlukningen og begrænsende retningslinjer (se Nøgletal og indikatorer for basisensemblet Ensemble MidtVest).

Ledelsesberetning

På denne baggrund anses målet for publikumsantal til lokale koncerter for ikke opfyldt.

Større diversitet iblandt publikum

Covid-19 nedlukningen gav bl.a. mulighed for at udvikle vores digitale indsats, som har styrket relationen til borgerne i vores lokalområde samt vores outreach nationalt og internationalt.

I kraft af de digitale tilbud, såsom streaming og videoindhold, har vi haft mulighed for at nå ud til de borgere, der ikke kommer i koncertsalene, ligesom vi med koncerterne på plejehjem og hospitaler er nået ud til de borgere, der ikke kan forlade deres eget hjem. Ved at tilbyde udendørs yogakoncerter, har vi fornyet vores i forvejen populære format, ligesom vi med improvisation over film, har boostet vores format for improvisationskoncerter.

På denne baggrund anses målet for større diversitet blandt publikum for opfyldt.

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
2.1.1 Kunstnerisk kvalitet	Tilbagevendelse fra medierne og fra publikum	opfyldt
2.1.2 Repertoire	Klassisk og tidligt musik ligesom improvisation	opfyldt
2.1.3 Geografisk fordeling	Koncerter lokalt og nationalt / internationalt	Delvis opfyldt (ingen internationale koncerter pga. pandemien)
2.1.4 CD'er	6 CD'er i løbet af 3 år	opfyldt
2.2.1 formidling til børn (teoretisk)	Mere end 25 skolekoncerter	opfyldt
2.2.2 formidling til børn (praktisk)	Masterklasse til lokale talenter i klassisk musik / improvisation	Delvis opfyldt (ingen masterklasse i improvisation pga. pandemien)
2.2.3 Publikumsantal i lokalområdet	Antallet er faldet i 2020	Ikke opfyldt pga. pandemien
2.2.4 Større diversitet	Digitale indsats, outreach koncerter, yogakonzert, plejehjemkoncerter, hospalkoncerter	opfyldt

Ledelsesberetning

Uddybende analyser og vurderinger

I 2020 har Ensemble MidtVest ikke leveret det forventede antal af koncerter såvel som publikumsantal i henhold til rammeaftalen. Det skyldes som tidligere nævnt aflysning af en stor del af årets koncerter i 2020 både herhjemme og i udlandet. Størstedelen af koncerterne blev spillet for et begrænset antal publikummer og / eller var gratis, hvilket har været udslagsgivende for antallet af publikummer og billetindtægter.

Operationelt mål / nøgletal / indikator	R2017	R2018	R2019	B2020	R2020
Koncerter i lokalområdet	63	55	72	46	71
Koncerter uden for landsdelen	17	14	14	14	7
Koncerter i udlandet	3	7	6	10	0
Skolekoncerter	29	27	29	20	24
Publikumsantal	8545	10158	11668	11800	5402

Det lykkedes kun at opføre 26 koncerter med det fulde ensemble, hvilket ikke lever op til målet i rammeaftalen. Grundet restriktioner betød flere musikere på scenen færre publikummer i salen, hvorfor vi valgte at prioritere publikum over musikere på scenen.

Hvad angår skolekoncerter er der tilsyneladende en uoverensstemmelse mellem tallene udfyldt i 2017/2018 og tallene i 2019/2020. Dette skyldes, at der tidligere kun er blevet angivet skolekoncerter som det fremgår af nedenstående skema, mens alle koncertaktiviteter rettet mod børn og unge angives fra år 2019. Dette inkluderer workshops og masterclasses i forbindelse med talentudvikling, herunder arbejdet med OrkesterEfterskolen og MGK, såvel som samarbejdsprojektet Morgendagens Stjerner og offentlige børne- og familiekoncerter i lokalområdet.

I 2020 spillede Ensemble MidtVest to udendørs koncerter i samarbejde med Herning Opera Festival. Derudover spillede vi 4 ”serenade-koncerter” for hospitalspatienter og plejehjemsbeboere. Disse udendørs koncerter fremgår ikke af vores rammeaftale, men er formater, som vi fremadrettet ønsker at integrere i vores praksis.

Ledelsesberetning

Nøgletal og indikatorer for basisensemblet ENSEMBLE MIDTVEST					
	R2017	R2018	R2019	O2020	R2020
Aktivitetsstal					
Konserter med hele ensemblet/orkestret					
Konserter i lokalområdet	33	22	22	31	22
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	3	0	0	0
Konserter mv. uden for landsdelen	10	7	3	9	3
Konserter mv. i udlandet	2	4	6	10	0
Konserter mv. for børn og unge	0	0	17	4	3
heraf Udendørs koncerter	0	0	1	0	0
Antal koncerter mv. med hele ensemblet/orkestret, i alt	45	36	48	54	28
Konserter mv. med dele af ensemblet/orkestret					
Konserter i lokalområdet	30	33	50	15	23
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	7	0	0	0
Konserter mv. uden for landsdelen	7	7	11	5	4
Konserter mv. i udlandet	1	3	0	0	0
Konserter mv. for børn og unge	29	27	24	16	24
heraf Udendørs koncerter/forestillinger	0	1	1	0	5
Antal koncerter mv. med dele af ensemblet/orkestret, i alt	67	78	85	36	51
Publikumstal					
Publikum til koncerter/forestillinger med hele ensemblet/orkestret					
Konserter i lokalområdet	677	1,953	2,710	4,220	1,334
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	254	0	0	0
Konserter mv. uden for landsdelen	1,790	1,160	1,129	1,670	207
Konserter mv. i udlandet	369	444	548	1,500	0
Konserter mv. for børn og unge	0	0	1,021	320	107
Heraf Udendørs koncerter	0	0	1,100	0	0
Publikum til koncerter mv. med hele ensemblet/orkestret, i alt	2,836	3,811	5,408	7,710	1,648
Publikum til koncerter mv. med dele af ensemblet/orkestret					
Konserter i lokalområdet	1,380	3,251	4,077	1,980	2,610
Evt. andre særlige opførelser, sceniske mv.	0	504	0	0	0
Konserter mv. uden for landsdelen	1,252	502	759	830	88
Konserter mv. i udlandet	180	460	0	0	0
Konserter mv. for børn og unge	3,008	1,550	1,424	1,280	1,056
Heraf Udendørs koncerter/forestillinger	0	80	700	0	1,439
Publikum til koncerter mv. med dele af ensemblet/orkestret, i alt	5,820	6,347	6,260	4,090	3,754
Publikum til koncerter i alt	8,656	10,158	11,668	11,800	5,402

Ledelsesberetning

Kaster man et blik på de øvrige nøgletalskategorier, som gør sig særligt gældende for Ensemble MidtVest, er følgende kategorier opfyldt: Vores to årlige festivaler blev afholdt med stor succes, dog blev sommerfestivalen gennemført i en revideret udgave som beskrevet ovenfor. Vi har desværre været nødt til at aflyse vores koncertserie med tidlig klassisk musik, men har dog fremført enkelte værker fra perioden i forbindelse med andre koncertprogrammer. Derudover aflyste vi det ene af vores to improvisationsprojekter, men det lykkedes dog at spille improvisationskoncerter i forbindelse med vores kammermusikfestival "Vintertoner" og ved en af vores live DR P2 koncerter.

Foruden dette har vi udgivet to CD'er og spillet 11 antal borgernære koncerter (herunder yogakoncerter, musikgudstjenester, koncerter i foreninger som f.eks. Rotary), dog færre end planlagt grundet aflysninger. Vi har givet flere koncerter for sundhedssektoren end oprindeligt planlagt. Det skyldes vores samarbejde med plejehjemmene og hospitaler under nedlukningen.

Afslutningsvis skal det nævnes, at vores gennemsnitlige publikumsantal til vores koncerter har været meget mindre end planlagt. Årsagen til dette er forklaret ovenfor. Vi har først og fremmest været tvunget til at følge alle retningslinjer i forbindelse med vores koncerter og dermed måtte begrænse publikumsantallet især på de mindre venues.

Yderligere nøgletalskategorier og indikatorer, specifikke for Ensemble MidtVest						
	R2016	R2017	R2018	R2019	O2020	R2020
Nørre Vosborg Kammermusikfestival	1	1	1	1	1	1*
Kammermusikfestival "Vintertoner"	1	1	1	1	1	1
Koncerter på særdeles højprofilerede steder og festivaler i udlandet	3	2	7	6	3	0
Andel af koncerter, der helt eller delvist består af fri improvisation	15	10	10	12	15	11
Andel af koncerter, der helt eller delvist består af barok- eller tidlig klassisk musik	5	10	21	24	10	12
CD-udgivelser	3	6	1	2	2	2
Publikum pr. koncert (lokalt)	98	80	93,14	94,26	135	71
Antal "borgernære" koncerter	9	6	14	8	6	11
Antal formidlingsarrangementer, som ikke er skolekoncerter (familiekoncerter, MPV)	14	10	10	10	10	4
Antal optrædere i sundhedsøjemed			2	4	8	5
						*udført i Herning

Samlet vurdering af rammeaftaleperioden 2018-2020

Før nedlukningen i 2020 var Ensemble MidtVest tæt på at opfylde størstedelen af målene for rammeaftaleperiode. Havde det ikke været for nedlukningen af samfundet, ville ensemblet i langt de fleste henseender have leveret de forventede resultater og i nogle tilfælde måske endda mere end forventet. De mange aflysninger i 2020 har påvirket arbejdet med den digitale indsats på en positiv måde, og har skabt et afsæt for den udvikling, som den kommende strategi og aftaleperiode lægger op til.

Ledelsesberetning

Bilag: Koncertstatistikker

Nøgletal for Ensemble MidtVest (finansstal i løbende priser)

Tabellerne viser, hvorledes orkestret/ensemblet finansieres samt orkestrets samlede antal koncerter og publikum. Finansieringsdata genereres automatisk på baggrund af de informationer, orkestret/ensemblet indtaster i fanen "Generelt", mens de øvrige koncertdata genereres på baggrund af fanen "2-Nøgletal". For landsdelsorkestrene vil tabellerne desuden indgå i Kulturministeriets bidrag til finansloven.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025	R2026	R2027	R2028
1. Finansiering (t.kr.)											
Stat	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kommune	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Egenfinansiering	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Finansiering i alt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet											
Ensemble MidtVest	0	47	27	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet											
Ensemble MidtVest	0	90	51	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet											
Ensemble MidtVest	0	5.290	1.648	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet											
Ensemble MidtVest	0	6.585	3.754	0	0	0	0	0	0	0	0

Tabellerne viser orkestrets/ensemblets aktiviteter fordelt på koncerter/sceniske forestillinger og publikum fordelt på tre målgrupper: "Koncerter/sceniske forestillinger for alle", "Koncerter/sceniske forestillinger særligt for børn og unge" samt "Opsøgende koncerter/sceniske forestillinger". Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019", etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgruppen "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025	R2026	R2027	R2028
Aktivitetsoplysninger											
Koncerter/forestillinger med hele orkestret											
Koncerter for alle	0	29	24	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	18	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	0	47	27	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger med dele af orkestret											
Koncerter for alle	0	53	22	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	25	24	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	12	5	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	0	90	51	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger i alt	0	137	78	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret											
Koncerter for alle	0	4.209	1.541	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	1.081	107	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	0	5.290	1.648	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	1.100	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret											
Koncerter for alle	0	4.312	2.497	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	1.375	1.056	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	898	201	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret	0	6.585	3.754	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	700	1.439	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	0	11.875	5.402	0	0	0	0	0	0	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	1.800	1.439	0	0	0	0	0	0	0	0

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	Budget (ej revideret)			
		2020 DKK	2020 DKK	2019 DKK	2018 DKK
Statslige tilskud	1	5.693.661	5.524.880	5.709.880	5.493.200
Kommunale og regionale tilskud	2	3.431.038	3.365.388	3.391.438	3.340.165
Fonde og sponsorer	3	493.359	920.000	488.000	338.500
Egenindtægter mv.	4	273.822	647.800	510.855	582.386
Finansielle indtægter	5	0	500	66	0
Indtægter i alt		9.891.880	10.458.568	10.100.239	9.754.251
Kunstnerisk produktion	6	-7.474.994	-8.147.981	-7.576.073	-7.277.942
Administration, ledelse, markedsføring mv.	7	-1.767.330	-2.214.779	-1.935.933	-2.231.416
Lokaleudgifter	8	-24.994	-71.500	-20.157	-92.795
Øvrige udgifter		0	0	0	0
Finansielle omkostninger		-32.745	-500	-1.761	-256
Udgifter i alt		-9.300.062	-10.434.760	-9.533.924	-9.602.409
Årets resultat		591.818	23.808	566.315	151.842

Balance 31. december

Aktiver

	Note	2020 DKK	2019 DKK	2018 DKK
Licenser	10	40.618	58.025	75.432
Immaterielle anlægsaktiver		40.618	58.025	75.432
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	11	0	0	4.829
Materielle anlægsaktiver		0	0	4.829
Anlægsaktiver		40.618	58.025	80.261
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		22.148	7.200	0
Andre tilgodehavender	12	289.069	149.249	228.917
Periodeafgrænsningsposter	13	43.515	6.347	235.700
Tilgodehavender		354.731	162.796	464.617
Likvide beholdinger		2.081.447	1.548.382	594.072
Omsætningsaktiver		2.436.178	1.711.178	1.058.689
Aktiver		2.476.796	1.769.203	1.138.950

Balance 31. december

Passiver

	Note	2020 DKK	2019 DKK	2018 DKK
Egenkapital	14	1.293.645	701.827	135.512
Feriepengeforpligtelser		593.919	214.976	0
Langfristede gældsforpligtelser		593.919	214.976	0
Leverandør af varer og tjenesteydelser		76.013	86.735	266.880
Anden gæld	15	383.219	745.665	736.558
Periodeafgrænsningsposter	16	130.000	20.000	0
Kortfristede gældsforpligtelser		589.232	852.400	1.003.438
Gældsforpligtelser		1.183.151	1.067.376	1.003.438
Passiver		2.476.796	1.769.203	1.138.950
Anvendt regnskabspraksis	17			

Noter til årsregnskabet

	2020	2019	2018
	DKK	DKK	DKK
1 Statslige tilskud			
Statens Kunstfond	5.585.654	5.524.880	5.475.600
Tilskud til int. koncerter	0	185.000	17.600
Hjælpepakker	180.331	0	0
Ikke anvendt andel af hjælpepakker	-72.324	0	0
	5.693.661	5.709.880	5.493.200
2 Kommunale og regionale tilskud			
Holstebro Kommune	988.056	973.456	948.223
Struer Kommune	348.262	348.262	348.262
Ikast-Brande Kommune	601.720	601.720	601.720
Herning Kommune *	1.493.000	1.468.000	1.441.960
	3.431.038	3.391.438	3.340.165

* Herning Kommune stiller herudover vederlagsfrit lokaler til musikere samt kontorfaciliteter til rådighed svarende til en værdi af DKK 1.000.000.

Noter til årsregnskabet

	2020	2019	2018
	DKK	DKK	DKK
3 Fonde og sponsorer			
Ensemblets Venner	0	35.000	100.000
Tilskud fra Egefonden	0	90.000	50.000
Tilskud fra Oticon-fonden	80.000	55.000	45.000
Tilskud fra Knud Højgaards Fond	30.000	75.000	25.000
Tilskud fra Færchfonden	20.000	40.000	20.000
Tilskud fra Augustinus Fonden	130.000	50.000	25.000
Tilskud fra C. Bendix Fond	0	0	5.000
Tilskud fra Toyota Fonden	15.000	15.000	15.000
Tilskud fra Stibofonden	0	25.000	27.500
Tilskud fra Nordea Fonden	0	15.000	0
Tilskud fra HMJ og Døtres Almennyttige Fond	25.000	25.000	0
Tilskud fra Musikforlægerne	0	20.000	0
Tilskud fra Lysgaard Fonden	35.000	15.000	0
Carl Niensens Legat	0	20.000	0
Tilskud fra Spar Nord Fondsmidler	10.000	0	0
Tilskud fra Hammerum Herreds Brandkasse for Løsøre	20.000	0	0
Tilskud fra Hans Foxbys Fond	20.000	0	0
Tilskud fra Holstebro Kommune	53.400	0	0
Tilskud fra Herning Kommune	46.479	0	0
Tilskud fra andre	8.480	8.000	26.000
	493.359	488.000	338.500
4 Egenindtægter mv.			
Koncertsalg og samarbejde	143.230	250.526	354.050
Salg af billetter	116.234	260.329	225.756
Andre indtægter	14.359	0	2.580
Egenindtægter mv.	273.822	510.855	582.386
5 Finansielle indtægter			
Finansielle indtægter	0	66	0
	0	66	0

Noter til årsregnskabet

	2020	2019	2018
	DKK	DKK	DKK
6 Kunstnerisk produktion			
Leje/køb af instrumenter	-1.680	-19.056	-2.945
Diverse turneomkostninger	-311.383	-403.657	-269.232
Rejse og transportomkostninger	-316.044	-579.300	-494.229
Forsikringer	-23.568	-35.153	-12.303
Turné omkostninger	<u>-652.675</u>	<u>-1.037.166</u>	<u>-778.709</u>
Løn musikere	-4.867.953	-5.297.840	-5.200.584
Assistenter/medhjælper	-180.880	-57.991	-117.004
Solister/ Dirigent	-312.771	-122.423	-296.897
Konsulenter m.v.	-136.873	-315.664	-134.667
Sociale udgifter m.v.	-278.232	-138.509	-170.724
Regulering af feriepenge forpligtelse	-193.759	46.083	51.905
Løn assistance ifm produktioner af koncerter mv.	-780.000	-700.000	-800.000
CD-produktion	0	0	0
Personaleudgifter m.v.	-6.000	-27.392	-20.099
Vikar	-363.352	-4.971	-193.767
Lønrefusioner og dagpenge	297.500	79.800	382.604
	<u>-6.822.318</u>	<u>-6.538.907</u>	<u>-6.499.233</u>
	<u>-7.474.994</u>	<u>-7.576.073</u>	<u>-7.277.942</u>

Noter til årsregnskabet

	2020	2019	2018
	DKK	DKK	DKK
7 Administration, ledelse, markedsføring mv.			
Hjemmeside	-7.145	-1.258	-11.859
Repræsentation	-4.063	-12.278	-12.196
Mødeudgifter	-525	-12.683	-5.126
Markedsføring	-102.137	-114.350	-103.006
Salgsomkostninger	-113.870	-140.569	-132.187
Kontorartikler, kontingenter mm	-4.323	-6.951	-15.301
Telefon	-27.602	-24.625	-4.273
Porto	-18.842	-12.533	-15.716
Forsikringer	-45.095	-67.049	-45.472
Abonnementer og kontingenter	-50.292	-45.341	-51.262
Edb	-109.415	-158.445	-149.813
Gebyrer	-15.989	-35.111	-15.515
Revision	-49.299	-47.897	-45.369
Regnskabsmæssig assistance og rådgivning	-67.085	-65.615	0
Bogføring	-78.211	-118.523	-106.037
Advokat	0	0	-11.098
Konsulent	0	-17.710	0
Anskaffelse og vedligehold af inventar	0	0	-16.659
Billeasing og drift	0	0	-61.844
Kursus	0	-10.350	-4.000
CD-produktion mv.	0	-140.000	-100.350
Kopiering	-18.330	-31.139	-16.511
Løn ledelse/administration	-1.172.631	-1.041.206	-1.418.742
Diverse omkostninger	21.061	49.367	0
Andre omkostninger	-1.636.053	-1.773.128	-2.077.962
Licenser	-17.407	-17.407	-11.604
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	-4.829	-9.663
Afskrivninger i alt	-17.407	-22.236	-21.267
	-1.767.330	-1.935.933	-2.231.416

Noter til årsregnskabet

	2020 DKK	2019 DKK	2018 DKK
8 Lokaleudgifter			
Reparation og vedligeholdelse	-23.563	-19.152	-54.529
Rengøring	-1.432	-1.005	-38.266
	-24.994	-20.157	-92.795
9 Projekttilskud			Messias projekt
Tilskud fra Statens Kunstfond			108.007
Tilskud fra HMJ og Døtres Almennyttige Fond			25.000
Tilskud fra Fonden af Hammerum Herreds			
Brandkasse for Løsøre			20.000
Tilskud fra Lysgaard Fonden			15.000
Tilskud fra Toyota Fonden			15.000
Tilskud fra Hans Foxbys Fond			10.000
Tilskud fra Dansk Kapelmesterforening			7.500
Salg af billetter			57.550
Indtægter			258.057
Løn og gager, musikere			-108.218
Honorarer, eksterne musikere			-72.264
Markedsføringsudgifter			-28.649
Rejse og opholdsudgifter			-36.716
Koncertudgifter			-12.209
Omkostninger			-258.057
Resultat			0

Noter til årsregnskabet

10 Immaterielle anlægsaktiver

	Licenser DKK
Kostpris 1. januar	87.036
Kostpris 31. december	87.036
Ned- og afskrivninger 1. januar	29.011
Årets afskrivninger	17.407
Ned- og afskrivninger 31. december	46.418
Regnskabsmæssig værdi 31. december	40.618
Afskrives over	5 år

11 Materielle anlægsaktiver

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar DKK
Kostpris 1. januar	38.649
Kostpris 31. december	38.649
Ned- og afskrivninger 1. januar	38.649
Årets afskrivninger	0
Ned- og afskrivninger 31. december	38.649
Regnskabsmæssig værdi 31. december	0
Afskrives over	4 år

Noter til årsregnskabet

	2020 DKK	2019 DKK	2018 DKK
12 Andre tilgodehavender			
Andre tilgodehavender	183.310	110.863	228.705
Tilgodehavende merværdiafgift	105.759	38.386	212
	289.069	149.249	228.917
13 Periodeafgrænsningsposter			
Forudbetalte udgifter	43.515	6.347	235.700
	43.515	6.347	235.700
14 Egenkapital			
Saldo primo	701.827	135.512	-16.469
Årets resultat	591.818	566.315	151.981
	1.293.645	701.827	135.512
15 Anden gæld			
A-skat	1.383	0	0
ATP	12.138	11.360	11.804
Feriepengeforpligtelse	249.711	435.136	696.195
Feriepenge	3.419	0	28.559
Skyldige omkostninger	116.568	299.169	0
	383.219	745.665	736.558
16 Periodeafgrænsningsposter			
Forudmodtagen tilskud	130.000	20.000	0
	130.000	20.000	0

Noter til årsregnskabet

4 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Ensemble MidtVest for 2020 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse A med tilvalg af enkelte regler fra højere regnskabsklasser samt gældende bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskab for 2020 er aflagt i DKK.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Ved salg af varer indregnes nettoomsætning, når fordele og risici vedrørende de solgte varer er overgået til køber, nettoomsætningen kan måles pålideligt og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele ved salget vil tilgå institutionen.

Serviceydelser indregnes i takt med udførelse af den service, som kontrakten vedrører ved anvendelse af produktionsmetoden, hvorved nettoomsætningen svarer til salgsværdien af årets udførte serviceydelse. Metoden anvendes, når de samlede indtægter og omkostninger på serviceydelsen og færdiggørelsesgraden på balancedagen kan opgøres pålideligt, og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele, herunder betalinger, vil tilgå institutionen. Som færdiggørelsesgrad anvendes afholdte omkostninger i forhold til de forventede samlede omkostninger på serviceydelsen.

Nettoomsætningen måles til det modtagne vederlag og indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger, der er afholdt for at opnå årets nettoomsætning.

Noter til årsregnskabet

4 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter samt finansielle omkostninger ved realiserede og urealiserede valutakursreguleringer.

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Licenser

Licenser måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger eller til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere.

Licenser afskrives over 5 år, som svarer til licensperioden.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar 4 år

Afskrivningsperiode og restværdi revurderes årligt.

Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Noter til årsregnskabet

4 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealisationsværdi, hvilket normalt udgør nominal værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende cd-indspilninger, som udgives i kommende år.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser indregnes til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende opgøres de til kursværdi på balancedagen, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser normalt svarer til den nominelle værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Ulrik Skeel

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-563004943577

IP: 195.215.xxx.xxx

2021-06-07 14:32:19Z

NEM ID 

Ernst Brühle Knudsen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-346261257162

IP: 80.199.xxx.xxx

2021-06-07 15:24:15Z

NEM ID 

Annemette Færch

Bestyrelsesformand

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-056128350947

IP: 87.49.xxx.xxx

2021-06-07 18:42:40Z

NEM ID 

Klara Rozsa Bernat

Ensemblechef

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-350656657397

IP: 80.63.xxx.xxx

2021-06-08 07:19:04Z

NEM ID 

Peter Kirstein

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-629663270543

IP: 178.157.xxx.xxx

2021-06-08 14:52:35Z

NEM ID 

Pernille Rüz Bloch

Næstformand

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-159563366942

IP: 94.147.xxx.xxx

2021-06-09 05:39:45Z

NEM ID 

Lars Møller Pedersen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-066875210939

IP: 93.162.xxx.xxx

2021-06-09 21:27:57Z

NEM ID 

Kresten Schultz-Jørgensen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-139878379732

IP: 83.93.xxx.xxx

2021-06-10 08:49:33Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: IMN8C-YUYF6-7PV58-MCY34-4PGGS-EQ0ND

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Mads Michael Bille

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: PID:9208-2002-2-219644611980

IP: 37.75.xxx.xxx

2021-06-10 16:16:36Z

NEM ID 

Kim Vorret

Statsautoriseret revisor

På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret...

Serienummer: CVR:33771231-RID:88716434

IP: 83.136.xxx.xxx

2021-06-10 20:28:48Z

NEM ID 

Yvonne Dalsgaard Bager

Statsautoriseret revisor

På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret...

Serienummer: PID:9208-2002-2-296151001446

IP: 208.127.xxx.xxx

2021-06-11 08:16:29Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: IMN8C-YUYF6-7PV58-MCY34-4PGGS-EQ0ND

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>