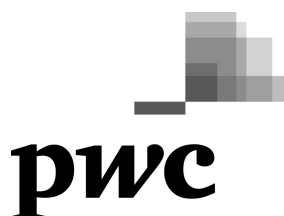

Ensemble MidtVest

Bitten og Aage Damgaards Plads 2, 7400 Herning

Årsrapport for 2021

CVR-nr. 26 74 84 02



Indholdsfortegnelse

Side

Påtegninger

Ledespåtegning 1

Den uafhængige revisors revisionspåtegning 2

Generelle oplysninger om Ensemblet

Generelle oplysninger om Ensemblet 5

Ledelsesberetning 6

Årsregnskab

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 16

Balance 31. december 17

Noter til årsregnskabet 20

Penneo dokumentnøgle: WSF0P-WSV0E-AH7PS-U304C-PH1QM-21K6F

Ledespåtegning

Bestyrelse og ensemblechef har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2021 for Ensemble MidtVest.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten giver efter vores opfattelse et retvisende billede af Ensembles aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af Ensembles aktiviteter for regnskabsåret 2021.

Det er ligeledes vores opfattelse, at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgående aftaler og sædvanlig praksis, og at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af Ensemblet, der er omfattet af årsrapporten.

Herning, den 31. maj 2022

Ensemblechef

Peter Kirstein

Bestyrelse

Annemette Færch
formand

Søren Olesen
næstformand

Ernst B. Knudsen

Mads Bille

Kresten Schultz Jørgensen

Flemming T. Sørensen

Ulrik Skeel

Jonathan Slaatto

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Ensemble MidtVest

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af Ensembles aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har revideret årsregnskabet for Ensemble MidtVest for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af regnskabet". Vi er uafhængige af Ensemblet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på, at Ensemblet som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2021 har medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2021. Disse sammenligningstal har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Ensembles evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Ensemblet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisions-

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

handlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Ensembles evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Ensemblet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Herning, den 31. maj 2022

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Kim Vorret
statsautoriseret revisor
mne33256

Yvonne D. Bager
statsautoriseret revisor
mne42184

Generelle oplysninger om Ensemblet

Ensemblet

Ensemble MidtVest
Bitten og Aage Damgaards Plads 2
7400 Herning

CVR-nr.: 26 74 84 02
Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december
Hjemstedskommune: Herning

Bestyrelse

Annemette Færch, formand
Søren Olesen, næstformand
Ernst B. Knudsen
Mads Bille
Kresten Schultz Jørgensen
Flemming T. Sørensen
Ulrik Skeel
Jonathan Slaatto

Direktion

Peter Kirstein

Revisor

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Platanvej 4
7400 Herning

Ledelsesberetning

Introduktion

Dette år har vist hvor stabil og fleksibel en organisation Ensemble MidtVest er, på trods af at musiklivet endnu engang har stået over for et udfordrende år. Proaktive musikere og administrationsmedarbejdere har været fulde af innovative ideer og løsninger, der har bidraget til at få vores aktiviteter gennemført trods stadigt skiftende omstændigheder. Dertil kommer et trofast publikum, der har udvist stor glæde og varme over for os. Det har tilsammen givet os kraft til fremdrift, og vi har kunnet glæde os over at dele fællesskabsfølelsen med vores mange samarbejdspartnere, som har været i samme situation. Vi kan derfor se tilbage på et år der har styrket os, og har givet os et bedre resultat end vi kunne forvente, da vi gik ind i det.

Beretning

2021 begyndte med en langvarig nedlukning af kulturlivet, som indebar at det ikke var muligt at afholde koncerter med publikum indtil 6. maj svarende til 1/3 af kalenderåret. Denne periode skulle have budt på mange projekter, som kun i begrænset omfang kunne gennemføres, og da kun i stærkt beskåret form. I januar skulle Ensemble MidtVests traditionelle vinterfestival "Vintertoner" have fundet sted i Holstebro med 9 forskellige koncerter og events på programmet. Grundet nedlukningen blev "Vintertoner" til "Forårstoner" og allerede dagen efter kulturlivets genåbning kunne vi invitere publikum inden for til en revideret udgave af festivalen i Holstebro d. 7.-9. maj.

I perioden fra februar til maj resulterede det således for publikum i aflysning af 3 klassiske koncertproduktioner, en produktion med improvisationsmusik, to samarbejdsprojekter med hhv. Esbjerg Ensemblet og MidtVest PigeKor, vores talentudviklingsprojekt "Morgendagens Stjerner" i samarbejde med Orkesterefterskolen og MGK i Holstebro, vores planlagte turne til Ungarn samt adskillige mindre arrangementer i vores lokalområde. I alt blev 56 koncerter aflyst eller flyttet til den resterende del af 2021 eller 2022. Det kan ikke undgås at denne periode kommer til at afspejle sig negativt i vores nøgletal for 2021.

Der var dog også lyspunkter i denne periode: Via et godt samarbejde med DR blev 3 koncerter afholdt og optaget som live koncerter, blandt andet kunne vores samarbejdsprojekt med Esbjerg Ensemblet, som indeholdt en verdenspremiere af den unge danske komponist Lil Lacys værk "Sakura", gennemføres på denne måde.

Perioden blev desuden udnyttet til at lave planlagt strategisk arbejde både blandt medarbejdere og vores bestyrelse, så der blev mulighed for at gå i dybden med mere langsigtede opgaver, samt at udvikle nye koncertformater og nytænke de allerede eksisterende. Vores digitale tilstedeværelse blev også kraftigt styrket, hvilket kan ses i en stor stigning af følgere på Youtube m.m., f.eks. er vores mest populære stykke på Spotify blevet streamet over 3 millioner gange pt.

I den resterende del af forårssæsonen kunne vi med stor glæde nå at have samarbejdsprojekter med Balletskolen i Holstebro, Bang&Olufsen, Struer, Odin Teatret, Holstebro og Herning Kulturfest, samt at spille ved åbningsfestivalen i Musikhuset København.

Ledelsesberetning

Ved forårssæsonens afslutning kunne vi afholde vores sommerfestival på Nr. Vosborg med vores inviterede stjernesolist fra USA, violinisten Tai Murray, ved 2 af koncerterne. En af disse koncerter blev optaget både af DR og som pilotprojekt til interesseorganisationen DEOO's nye initiativ "Digital Koncertsal". Festivalen bød i alt på 4 klassiske koncerter og 4 andre events, inklusive en familiekoncert. Vi påbegyndte i denne forbindelse en national turismekampagne (vores internationale kampagne blev aflyst pga. Covid-19), med annoncer i nationale medier. Vi kunne glæde os over en publikumsandel på 36% som ikke kom fra vores lokalområde, og det vil tjene som basis for vores fremtidige udviklingsproces.

Efter sommerferien fulgte den tilbagevendende Herning Opera Festival, som ensemblet er medarrangør af sammen med Herning Kommune. Her medvirkede ensemblet ved flere koncerter og opførte bl.a. et nyskrevet værk af den unge danske komponist Felix Tetz.

I efteråret inviterede vi den internationale klavervirtuos Christian Ihle Hadland til at opføre en koncertserie med vores blæsere, og i slutningen af sæsonen inviterede vi violinisten Alexandra Soumm fra Frankrig til at spille med os i et brag af en koncert i Birkerød Kammermusikforening. Når vi ikke kunne rejse udenlands i 2021 pga. Corona, var det en stor glæde at have 3 internationale solister på besøg og kunne præ-sentere det bedste fra det internationale musikmiljø for vores publikum.

Derudover bød efteråret på samarbejder med "Unge spiller klassisk" i Holstebro, KMF336 i Herning og Klassiske Dage i Holstebro samt en serie improvisationskoncerter. Vi deltog ved Herning Korforenings 75-års jubilæum, som giver god kontakt til det pulserende korliv i Herning, og endelig kunne vi lige netop slutte året af med vores traditionsrige opførelse af Händels "Messias" i samarbejde med Herning Kirkes Drengekor og Sankt Clemens Drengekor fra Aarhus inden Corona-restriktionerne lukkede for kulturarrangementer i midten af december.

Vores medvirken ved DR P2s "Spil Dansk uge"-arrangement "Fredagsscenen" i Vejle var en stor musikalsk og radiofonisk succes, hvor hele koncerten blev tænkt som et gennemarbejdet radioshow. I det hele taget har årets radiokoncerter afspejlet en stor grad af nytænkning, hvor det manglende publikum i nedlukningstider blev erstattet af et helt nyt og fortællende live radioformat, som DR også var meget begejstret for.

Vi har også prioriteret vores formidlingsarbejde højt i løbet af året. Vi har besøgt mange skoler med vores nyudviklede skolekoncept, "Musikkens fortællinger", med interaktive fortællinger og musik. Konceptet er udviklet for at kombinere børnenes fantasi og glæde ved eventyr med vores evne til at spille improviseret musik, og vi mærker at det virkelig løfter børnenes forståelse af musik og instrumenter ved denne involverende og intuitive tilgang. Vores samarbejde med Herning Gymnasium blev styrket med åbne prøver og en improvisationskoncert, og vi har påbegyndt et samarbejde med Holstebro Gymnasium og Struer Gymnasium, som inkluderer koncerter hos dem i starten af 2022.

Vi kunne i juni måned søsætte et nyt projekt i samarbejde med Region Midt omkring hospitalskoncerter. Musikerne blev gennem en workshop opkvalificeret til mødet med sygehusmiljøet af Margrethe Langer-Bro, Ph.d. og lektor ved SDMK. Derefter gav de koncerter på fødeafdelingen og onkologisk afdeling med overvågning og efterfølgende rådgivning af Margrethe Langer-Bro. Projektet blev fulgt tæt af Bolette Daniels Beck, Ph.d. og lektor ved Aalborg Universitet, der gennemfører et forskningsprojekt i forbindelse

Ledelsesberetning

med vores projekt, hvilket munder ud i en videnskabelig artikel som publiceres senere.

Vores deltagelse i DEOOs publikumsudviklingsprojekt er nu i fase 3 og vi ser frem til at lære af samarbejdet.

Til sidst et par ord om vores kommunikation: I 2021 har vi udviklet en kommunikationsstrategi som er ved at blive implementeret fra primo 2022. Herunder har vi udviklet vores nye, publikumsvenlige hjemmeside, som gik i luften i starten af 2022. Vi arbejder også med vores digitale formidling, bl.a. med 3 nye interviews med gæstesolister på vores YouTube kanal samt trailers til vores to festivaler, og endelig ved deltagelse i DEOOs Digital Koncertsal initiativ.

Vi slutter året 2021 med et mindre underskud på -83.000 kr. hvilket er 217.000 kr. bedre end det budgetterede underskud på 300.000 kr. Vi er derfor godt tilfredse med resultatet efter et turbulent år. Det er også det første år hvor vi ser effekten af Ikast-Brandes udtræden af ejerkredsen, men en sund egenkapital betyder at vi kan bære dette underskud. Samtidig forventer vi et nulresultat for 2022, da forholdene nu er vendt tilbage til normaliteten.

Målrapportering

Koncertvirksomhed

Mål 1.1: Kunstnerisk kvalitet

Ensemblet har ved 3 projekter bragt verdenskendte solister til lokalområdet, og deres besøg vidner om vores stadige stræben efter at være på det højeste kunstneriske niveau, og besøgene tjener til inspiration og fornyelse hos os. Ligeledes kan den kunstneriske kvalitet og evne til nytænkning ses ved det store antal samarbejdspartnere vi har gennem året, vores nyudviklede radiokoncerter, vores velbesøgte festivaler med meget mere. Ensemblet mødes jævnligt med ejerkommunerne samt en lang række aktuelle og potentielle samarbejdspartnere i lokalmiljøet, og er meget lydhør over for deres ønsker.

Der er i 2021 blevet gennemført en spørgeskemaundersøgelse i forbindelse med vores sommerfestival, som bidrager med viden om et bredt udsnit af vores publikum ved festivalens meget forskelligartede arrangementer. En tilsvarende undersøgelse, som var planlagt i forbindelse med vinterfestivalen, kunne ikke gennemføres pga. Corona. Undersøgelsen har mundet ud i et publikumsudviklingsprojekt i samarbejde med DEOO og de andre basisensembler, med fokus på relevante publikumssegmenter.

Ensemblet fik i løbet af sæsonen mange positive tilbagemeldinger fra publikum, og udover det almindelige koncertsalg, blev vi kontaktet af musikforeninger og koncertsteder, der ønskede et samarbejde og som satte pris på vores fleksibilitet omstændighederne taget i betragtning.

På denne baggrund anses målet for kunstnerisk kvalitet for opfyldt, så vidt det har været muligt pga. pandemien.

Ledelsesberetning

Mål 1.2: Repertoire

Repertoiret har i 2021 spændt sig fra barokmusik til uropførelsen af nyskrevet dansk musik af Lil Lacy, ligesom der har været et ekstra stort fokus på dansk musik samt musik af kvindelige komponister.

Der var planlagt 2 improvisationsprojekter med hver 3-4 koncerter, men desværre blev et af dem aflyst pga. Covid-19. Ved det andet projekt var der koncerter både i og udenfor lokalområdet, og flere af dem i utraditionelle formater og rammer, bl.a. i et rytmisk spillested, i Vor Frue Kirke i Århus med organisten herfra som gæst samt som yoga-koncert.

Ensemblet har samarbejdet med flere andre kunstarter såsom ballet og teater, og med en lang række lokale aktører (bl.a. Black Circle, Holstebro; Holstebro Balletskole; Odin Teatret, Klassiske Dage, Herning Korforening, Herning Kirkes Drengekor, Den Jyske Sangskole, MidtVest Pige Kor, KMF 336, Bang&Olufsen, kulturaftaleprojektet WIRED med partnere indenfor kultur, sport og erhverv).

Vi har også medvirket ved flere tilbagevendende arrangementer i ejerkommunerne.

På denne baggrund anses målet for repertoire for opfyldt.

Mål 1.3: Geografisk fordeling

Størstedelen af årets koncerter blev opført i vores lokalområde, med tilgængelighed for alle i lokalområdet. Det gennemsnitlige publikumsantal ved de traditionelle kammerkoncerter var 83,16 (se nøgletal for detaljer). Dertil kommer koncerter nationalt og på mere utraditionelle koncertsteder som rytmiske koncertsale, kirker, museer, højskoler og udendørs arealer. En planlagt koncertturne til Ungarn måtte aflyses grundet Covid-19.

6 af vores nationale koncerter blev optaget og transmitteret af DR P2, med flotte lyttertal. Ensembles medvirken ved 2 udsendelser af Den Klassiske Musikquiz på DR TV som blev sendt i foråret 2021, havde ligeledes høje seertal.

Radio koncerter – DR P2 Koncerten – 2021	Antal lyttere
Fredagsscenen live, 5.11.2021	32.000
Blæsere i eventyrskoven, 1.11.2021	49.000
Nørre Vosborg m. Tai Murray, 5.7.2021	29.000
De otte årstider, 12.5.2021	62.000
Musikalske venner: EE og EMV, 12.3.2021	54.000
Blæsere i centrum, 24.3.2021	36.000
<i>Derudover deltagelse i Den Klassiske Musikquiz</i>	
I alt	262.000
Gennemsnitligt antal lyttere	43.667

Ledelsesberetning

Koncerten d. 5/7-21 blev derudover solgt som EBU-koncert til Sverige, Holland, Letland, Grækenland og Tyskland (ARD og SWR).

Ensemblet holder god kontakt med de øvrige basisensembler og deltager i basisensembleledermøder. Samarbejdsprojektet med Esbjerg Ensemblet måtte desværre gennemføres uden publikum, men blev transmitteret af DR og sendt live via Facebook.

Endelig spillede ensemblet koncerter i flere nationale musikforeninger og festivaler.

Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemblet	8
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemblet	9
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	11

GEOGRAFI	Antal forestillinger/koncerter	Antal publikum
Øvrige Europa	0	0
Øvrige Norden	0	0
Øvrige Udland	0	0
TOTAL:	0	0
Esbjerg Kommune	2	139
Herning Kommune*	26	2.216
Holstebro Kommune*	27	1.471
København	3	100
Lemvig Kommune	1	92
Nord Djurs Kommune	1	33
Rudersdal Kommune	1	100
Silkeborg kommune	1	49
Struer Kommune*	15	584
Viborg Kommune	1	114
Aarhus Kommune	2	537
TOTAL:	80	5.435

*Støtte kommuner

På denne baggrund anses målet for geografisk fordeling for opfyldt, så vidt det har været muligt pga. pandemien.

Ledelsesberetning

Formidling

Mål 2.1: Børn og unge

Vi har gennemført 23 skolekoncerter ud af i alt 30 planlagte, resten blev aflyst pga. Covid-19. Vi har besøgt mange skoler med vores nyeste skolekoncept, ”Musikkens fortællinger”, med interaktive fortællinger og musik. Konceptet er udviklet for at kombinere børnenes fantasi og glæde ved eventyr med vores evne til at spille improviseret musik, og vi mærker at det virkelig løfter børnenes forståelse af musik og instrumenter ved denne involverende og intuitive tilgang. Vores skolekoncerter er meget populære, og der er venteliste til at få ensemblet ud til en skolekoncert.

Ensemblet har løbende kontakt med LMS (Levende musik i skolen) og andre nationale og lokale aktører for at koordinere og udvikle indsatser og samarbejder på børne- og ungeområdet. Desuden har vi afholdt 2 familiekoncerter der kombinerer teater med musik fra Carl Nielsens ”Aladdin”.

For de gymnasie studerende har vi lavet målrettede koncerter, og som noget nyt har de kombineret improvisation og mindfulness, hvilket var meget skattet og brugbart for gymnasieeleverne.

På denne baggrund anses målet for formidling til børn og unge for opfyldt, så vidt det har været muligt pga. pandemien.

Mål 2.2: Talentudvikling

Ensemblet har i 2021 deltaget i ”Unge spiller klassisk” og gennemført en masterclass for MGK-elever på Holstebro Musikskole. Det planlagte projekt ”Morgendagens Stjerner” på Orkesterefterskolen i Holstebro, som indeholder masterclass i kammermusik og improvisation samt en afslutningskoncert, måtte desværre aflyses pga. Covid-19.

Vores tætte samarbejde med lokale børne- og ungdomskor fortsatte med opførelsen af Händels ”Messias” i samarbejde med Herning Kirkes Drengekor og Sankt Clemens Drengekor fra Aarhus. Et tilsvarende projekt med Vivaldis ”Gloria” med MidtVest Pige kor måtte flyttes til foråret 2022 pga. Covid-19. Heldigvis kunne vi under nedlukningen lave en cd-indspilning af danske børnesange med elever fra Den Jyske Sangskole.

Talentudvikling indgår også i Herning Opera Festival, da vi hvert år opfører et nyt værk for sangere og ensemble af en ung dansk komponist. Fra 2022 vil det også inkludere dygtige unge sangstuderende som solister.

På denne baggrund anses målet for talentudvikling for opfyldt, så vidt det har været muligt pga. pandemien.

Ledelsesberetning

Mål 2.3: Publikumsudvikling

Ensemblet har for alvor taget fat på udviklingen af indsatsområdet sundhed gennem samarbejdet med Margrethe Langer Bro. Workshopen, de 3 gennemførte hospitalskoncerter (yderligere 2 måtte aflyses pga. Covid-19) samt den videnskabelige dokumentation ved Bolette Daniels Beck har været et stort skridt mod at implementere hospitalskoncerter som en naturlig og tilbagevendende del af vores virke. Vi har en stærk tro på at vores musik og tilstedeværelse kan gøre en forskel for mennesker i udsatte situationer.

Vi samarbejder løbende med DEOO omkring publikumsudvikling, og herigennem blev 3. fase af projektet ”Tutti” for basisensembler i Danmark igangsat i det tidlige forår 2022.

Vores mange koncerter på utraditionelle steder vidner om en stadig interesse for aktivt at opsøge vores publikum, og vi var også glade for at se en flot andel af turister ved vores sommerfestival, som blev markedsført på nationalt niveau. International markedsføring har ikke været mulig i 2021 pga. Corona-situationen.

På denne baggrund anses målet for publikumsudvikling for opfyldt.

Mål 2.4: Kommunikation og digital formidling

Ensemblet har sammen med bestyrelsen udarbejdet en helt ny og gennemgribende kommunikationsstrategi, som vil skærpe ensembles brand og sikre en stadig kommunikation på alle medier. En del af denne er at levere en stadig produktion af indhold til digitale medier og platforme. Det drejer sig om videotrailers til vores festivaler til Facebook og YouTube, YouTube-serien ”Ensemble MidtVest X ...” med dokumentation af samarbejder med solister samt digitale koncerter på Facebook og DEOO’s Digital Koncertsal. Vi når ud til et stadigt stigende publikum via de sociale medier, specielt har vi haft stor fremgang på YouTube.

Statistik for sociale medier						
Følgere/lyttere/abonnenter	FB synes godt om /følgere	Instagram	Spotify (månedlig)	YouTube	Nyhedsbrevsmottagere	Performance seneste nyhedsbrev
jan-21	2.786/2.974	976	72.418	116	730	59% åbnede /37% klikkede
jan-22	3.004	1.037	75.332	157	720	54 % åbnede / 7 % klikkede

Stigningen i % udgør:

Facebook 1%
Instagram 6%
Spotify 4%
YouTube 35%

Ledelsesberetning

Vi har udviklet et helt nyt website, som blev lanceret primo 2022, med stor vægt på digital formidling. Vi har gennemført 1 spørgeskemaundersøgelse blandt vores publikum, mens en blev aflyst pga. Corona.

Desværre var det ikke muligt at deltage i en national kulturfestival i 2021, ligesom deltagelse i den nationale kulturdebat måtte nedprioriteres pga. pandemiens stadige udfordringer.

På denne baggrund anses målet for publikumsudvikling for opfyldt, Covid-19 taget i betragtning.

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Mål 1.1 Kunstnerisk kvalitet	<ul style="list-style-type: none">- Spørgeskemaundersøgelse- Møder med samarbejdspartnere- Verdenskendte solister	Opfyldt
Mål 1.2 Repertoire	<ul style="list-style-type: none">- Improvisationskoncerter- Samarbejder med andre kunstarter- Medvirken ved tilbagevendende arrangementer i ejerkommunerne	Opfyldt
Mål 1.3 Geografisk fordeling	<ul style="list-style-type: none">- Koncerter i hele landet- Alle koncerter opført i lokalområdet også- Koncerter optaget til P2- Gæstekoncert med basisensemble- Deltagelse i basisensemblemøder	Opfyldt
Mål 2.1 Børn og unge	<ul style="list-style-type: none">- 23 skolekoncerter spillet- Mindfulness implementeret- Et projekt til 16-25-årige- Møde med LMS	Opfyldt
Mål 2.2 Talentudvikling	<ul style="list-style-type: none">- Deltagelse i "Unge spiller klassisk"- Masterclass for MGK-elever- Koncerter med børne- og ungdomskor	Opfyldt
Mål 2.3 Publikumsudvikling	<ul style="list-style-type: none">- Projekt målrettet særligt indsatsområde- Formidling af vores publikumsarbejde- Stigning i antallet af turister- Marketing nationalt	Opfyldt
Mål 2.4 Kommunikation og digital formidling	<ul style="list-style-type: none">- Digitale koncerter og digitalt indhold- Stigning i antal følgere og <u>streams</u>- Nyt website	Opfyldt

Ledelsesberetning

God ledelse i kulturinstitutioner

Bestyrelsen for ensemblet har siden 2019 arbejdet systematisk med temaet 'God ledelse af Ensemble MidtVest', med inspiration dels fra Kulturministeriets 'God ledelse i selvejende kulturinstitutioner', 2011 og dels fra Foreningen Danske Kulturbestyrelseres materialer 'God ledelse i kulturinstitutioner' fra 2019. For at understøtte den mere systematiske tilgang på temaet er de forskellige undertemaer lagt ind i bestyrelsens årshjul, og dertil kommer et skema-redskab til understøttelse af det årlige genbesøg. Dette sidste fremsendes også til Projektstøtteudvalget for Musik samt de tre ejerkommuner som et led ensembles årlige afrapportering.

Som en følge af den ændrede ejerkommunesammensætning og tilrettede vedtægter er 2021 det første år med en ny sammensætning af bestyrelsen, som lægger sig op ad Kulturministeriets anbefalinger for medlemmer af bestyrelsen. Vi har nu en aktiv og fagligt velfunderet bestyrelse som bl.a. har været meget aktiv i strategiarbejdet.

Uddybende analyser og vurderinger

Vi har løbende måttet justere vores koncertkalender i takt med vores muligheder for at spille offentlige koncerter og har prioriteret at medvirke med dele af ensemblet ved mange koncerter, så vi kunne udvise størst mulig fleksibilitet og tilstedeværelse. Derfor er vi stolte af det antal koncerter der trods alt er blevet gennemført og den store variation i vores udbud, selv om aflysningerne pga. Corona naturligvis har sat sig spor i antallet af koncerter, publikum og billetindtægterne. Omvendt har det været særdeles positivt at kunne udvikle nye digitale formater og have en stærk tilstedeværelse på DR's programflade i løbet af året.

Koncertstatistik 2021: Nøgletal (Udtræk)

Nøgletal for Ensemble MidtVest:

	R2020	R2021
Koncerter m. hele ensemblet	27	21
Koncerter m. dele af ensemblet	51	59
Publikum til koncerter m. hele ensemblet	1.648	1.352
Publikum til koncerter m. dele af ensemblet	3.754	4.083

	R2020	R2021	B2021	B2022	B2023	B2024
Aktivitetsoplysninger						
Koncerter/forestillinger med hele orkestret						
Koncerter for alle	24	20	33	31	33	31
Koncerter særligt for børn og unge	3	1	4	4	4	4
Opsøgende koncerter	0	0	2	2	2	2
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	3	0	3
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger m hele orkestret, i alt	27	21	39	40	39	40
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0

Ledelsesberetning

Konserter/forestillinger med dele af orkestret							
	Konserter for alle	22	36	28	32	32	32
	Konserter særligt for børn og unge	24	22	26	26	26	26
	Opsøgende koncerter	5	1	7	8	9	10
	Sceniske forestillinger for alle	0	0	4	0	0	0
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0
	Antal koncerter/forestillinger m dele af ork., i alt	51	59	65	66	67	68
	- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	4	3	0	0	0	0
	Antal koncerter/forestillinger i alt	78	80	104	106	106	108
0	- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	4	3	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger m hele orkestret							
	Konserter for alle	1.541	1.303	4.950	4.750	5.150	4.950
	Konserter særligt for børn og unge	107	49	320	320	320	320
	Opsøgende koncerter	0	0	100	100	100	100
	Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	1.500	0	1.500
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0
	Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	1.648	1.352	5.370	6.670	5.570	6.870
	- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret							
	Konserter for alle	2.497	3.354	4.330	4.430	4.530	4.630
	Konserter særligt for børn og unge	1.056	729	1.280	1.280	1.280	1.280
	Opsøgende koncerter	201	0	350	400	450	500
	Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0
	Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	3.754	4.083	5.960	6.110	6.260	6.410
	- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.439	878	0	0	0	0
				11.330	12.780	11.830	13.280
	Publikum til koncerter/forestillinger i alt	5.402	5.435				
	- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.439	8780	0	0	0	0

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	2021 DKK	Budget (ej revideret) 2021 DKK	2020 DKK	2019 DKK
Statslige tilskud	1	5.697.787	5.585.654	5.693.661	5.709.880
Kommunale og regionale tilskud	2	2.814.708	2.829.318	3.431.038	3.391.438
Fonde og sponsorer	3	589.500	550.000	493.359	488.000
Egenindtægter mv.	4	493.340	500.000	273.822	510.855
Finansielle indtægter	5	0	500	66	66
Indtægter i alt		9.595.335	9.465.472	9.891.946	10.100.239
Kunstnerisk produktion	6	-7.677.668	-7.646.458	-7.474.994	-7.576.073
Administration, ledelse, markedsføring mv.	7	-1.944.317	-2.093.293	-1.767.330	-1.935.933
Lokaleudgifter	8	-23.836	-25.000	-24.994	-20.157
Finansielle omkostninger		-32.419	-500	-1.761	-256
Udgifter i alt		-9.678.240	-9.765.251	-9.269.079	-9.532.419
Årets resultat		-82.905	-299.779	622.867	567.820

Balance 31. december

Aktiver

	Note	2021 DKK	2020 DKK	2019 DKK
Licenser	10	23.211	40.618	58.025
Immaterielle anlægsaktiver		23.211	40.618	58.025
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	11	0	0	0
Materielle anlægsaktiver		0	0	0
Anlægsaktiver		23.211	40.618	58.025
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		41.547	22.148	7.200
Andre tilgodehavender	12	577.672	289.069	149.249
Periodeafgrænsningsposter	13	15.414	43.515	6.347
Tilgodehavender		634.633	354.731	162.796
Likvide beholdinger		1.811.617	2.081.447	1.548.382
Omsætningsaktiver		2.446.250	2.436.178	1.711.178
Aktiver		2.469.461	2.476.796	1.769.203

Balance 31. december

Passiver

	Note	2021 DKK	2020 DKK	2019 DKK
Egenkapital	14	1.210.740	1.293.645	701.827
Feriepengeforpligtelser		0	593.919	214.976
Langfristede gældsforpligtelser		0	593.919	214.976
Leverandør af varer og tjenesteydelser		284.958	76.013	86.735
Anden gæld	15	761.308	383.219	745.665
Periodeafgrænsningsposter	16	212.455	130.000	0
Kortfristede gældsforpligtelser		1.258.721	589.232	832.400
Gældsforpligtelser		1.258.721	1.183.151	1.047.376
Passiver		2.469.461	2.476.796	1.749.203
Anvendt regnskabspraksis	17			

Noter til årsregnskabet

	2021	2020	2019
	DKK	DKK	DKK
1 Statslige tilskud			
Statens Kunstfond	5.580.068	5.585.654	5.524.880
Tilskud til int. koncerter	0	0	185.000
Hjælpekapper	232.837	180.331	0
Ikke anvendt andel af hjælpekapper	-115.118	-72.324	0
	5.697.787	5.693.661	5.709.880
2 Kommunale og regionale tilskud			
Holstebro Kommune	973.446	988.056	973.456
Struer Kommune	348.262	348.262	348.262
Ikast-Brande Kommune	0	601.720	601.720
Herning Kommune *	1.493.000	1.493.000	1.468.000
	2.814.708	3.431.038	3.391.438

* Herning Kommune stiller herudover vederlagsfrit lokaler til musikere samt kontorfaciliteter til rådighed svarende til en værdi af DKK 1.000.000.

Noter til årsregnskabet

	2021	2020	2019
	DKK	DKK	DKK
3 Fonde og sponsorer			
Ensemblets Venner	130.000	0	35.000
Tilskud fra Egefonden	0	0	90.000
Tilskud fra William Demant Fonden	40.000	80.000	55.000
Tilskud fra Knud Højgaards Fond	60.000	30.000	75.000
Tilskud fra Færchfonden	90.000	20.000	40.000
Tilskud fra Augustinus Fonden	100.000	130.000	50.000
Tilskud fra Toyota Fonden	15.000	15.000	15.000
Tilskud fra Stibofonden	50.000	0	25.000
Tilskud fra Nordea Fonden	20.000	0	15.000
Tilskud fra HMJ og Døtres Almennyttige Fond	0	25.000	25.000
Tilskud fra Musikforlægerne	0	0	20.000
Tilskud fra Lysgaard Fonden	0	35.000	15.000
Carl Nielsens Legat	0	0	20.000
Tilskud fra Spar Nord Fondsmidler	0	10.000	0
Tilskud fra Hammerum Herreds Brandkasse for Løsøre	25.000	20.000	0
Tilskud fra Hans Foxbys Fond	15.000	20.000	0
Tilskud fra Holstebro Kommune	0	53.400	0
Tilskud fra Herning Kommune	0	46.479	0
Tilskud fra Aarhus Kommune	10.000	0	0
Tilskud fra Kulturelt Samråd Herning	12.500	0	0
Tilskud fra Solistforeningen	10.000	0	0
Tilskud fra andre	12.000	8.480	8.000
	589.500	493.359	488.000
4 Egenindtægter mv.			
Koncertsalg og samarbejde	242.824	143.230	250.526
Salg af billetter	222.372	116.234	260.329
Andre indtægter	28.145	14.359	0
Egenindtægter mv.	493.340	273.822	510.855

Noter til årsregnskabet

	2021 DKK	2020 DKK	2019 DKK
5 Finansielle indtægter			
Finansielle indtægter	0	66	66
	0	66	66
6 Kunstnerisk produktion			
Leje/køb af instrumenter	-18.000	-1.680	-19.056
Diverse turneomkostninger	-413.764	-311.383	-403.657
Rejse og transportomkostninger	-456.388	-316.044	-579.300
Forsikringer	-14.134	-23.568	-35.153
Turné omkostninger	-902.287	-652.675	-1.037.166
Løn musikere	-5.218.456	-4.867.953	-5.297.840
Assistenter/medhjælper	-102.631	-180.880	-57.991
Solister/ Dirigent	-167.144	-312.771	-122.423
Konsulenter m.v.	-243.602	-136.873	-315.664
Sociale udgifter m.v.	-260.821	-278.232	-138.509
Regulering af feriepenge forpligtelse	0	-193.759	46.083
Løn assistance ifm produktioner af koncerter mv.	-785.000	-780.000	-700.000
CD-produktion	0	0	0
Personaleudgifter m.v.	-3.886	-6.000	-27.392
Vikar	-229.926	-363.352	-4.971
Lønrefusioner og dagpenge	236.084	297.500	79.800
	-6.775.382	-6.822.318	-6.538.907
	-7.677.668	-7.474.994	-7.576.073

Noter til årsregnskabet

	2021	2020	2019
	DKK	DKK	DKK
7 Administration, ledelse, markedsføring mv.			
Hjemmeside	-182.777	-7.145	-1.258
Repræsentation	-15.681	-4.063	-12.278
Mødeudgifter	-9.845	-525	-12.683
Markedsføring	-98.098	-102.137	-114.350
Salgsomkostninger	-306.402	-113.870	-140.569
Kontorartikler, kontingenter mm	-18.204	-4.323	-6.951
Telefon	-30.398	-27.602	-24.625
Porto	-18.900	-18.842	-12.533
Forsikringer	-47.733	-45.095	-67.049
Abonnementer og kontingenter	-49.619	-50.292	-45.341
Edb	-137.725	-109.415	-158.445
Gebyrer	-13.731	-15.989	-35.111
Revision	-50.778	-49.299	-47.897
Regnskabsmæssig assistance og rådgivning	-29.830	-67.085	-65.615
Bogføring	-98.700	-78.211	-118.523
Konsulent	0	0	-17.710
Kursus	0	0	-10.350
CD-produktion mv.	0	0	-140.000
Kopiering	-29.546	-18.330	-31.139
Løn ledelse/administration	-1.183.953	-1.172.631	-1.041.206
Diverse omkostninger	88.610	21.061	49.367
Andre omkostninger	-1.620.507	-1.636.053	-1.773.128
Licenser	-17.407	-17.407	-17.407
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0	-4.829
Afskrivninger i alt	-17.407	-17.407	-22.236
	-1.944.317	-1.767.330	-1.935.933

Noter til årsregnskabet

	2021 DKK	2020 DKK	2019 DKK
8 Lokaleudgifter			
Reparation og vedligeholdelse	-18.380	-23.563	-19.152
Rengøring	-5.456	-1.432	-1.005
	-23.836	-24.994	-20.157

9 Projekttilskud

	Messias projekt
Tilskud fra Stibo Fonden	50.000
Tilskud fra Fonden af Hammerum Herreds Brandkasse for Løsøre	25.000
Tilskud fra Toyota Fonden	15.000
Tilskud fra Hans Foxbys Fond	15.000
Tilskud fra Dansk Kapelmesterforening	7.000
Tilskud fra Kulturelt Samråd Herning	12.500
Tilskud fra Midtjysk Skole- og Kulturfond	5.000
Tilskud fra Aarhus Kommune	10.000
Salg af billetter	133.969
Indtægter	273.469
Løn og gager, musikere	-133.260
Honorarer, eksterne musikere	-26.109
Markedsføringsudgifter	-45.726
Rejse og opholdsudgifter	-55.598
Koncertudgifter	-21.416
Omkostninger	-282.110
Resultat	-8.641

Noter til årsregnskabet

9 Projekttilskud (fortsat)

	Vintertoner projekt
Tilskud fra Augustinus Fonden	50.000
Tilskud fra Færchfonden	50.000
Tilskud fra Knud Højgaards Fond	30.000
Tilskud fra Nordea Fonden	20.000
Tilskud fra Solistforeningen	10.000
Koncertsalg	17.500
Salg af billetter	6.690
Indtægter	184.190
Løn og gager, musikere	-300.000
Honorarer, eksterne musikere	-55.977
Markedsføringsudgifter	-35.429
Rejse og opholdsudgifter	-36.946
Koncertudgifter	-41.366
Omkostninger	-469.718
Resultat	-285.528

Noter til årsregnskabet

9 Projekttilskud (fortsat)

	Nr. Vosborg projekt
Tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen	117.719
Tilskud fra Augustinus Fonden	50.000
Tilskud fra Færchfonden	40.000
Tilskud fra Knud Højgaards Fond	30.000
Tilskud fra William Demant Fonden	40.000
Koncertsalg	14.970
Salg af billetter	53.291
Indtægter	345.980
Løn og gager, musikere	0
Honorarer, eksterne musikere	-107.195
Markedsføringsudgifter	-67.216
Rejse og opholdsudgifter	-152.945
Koncertudgifter	-18.625
Omkostninger	-345.980
Resultat	0

Noter til årsregnskabet

10 Immaterielle anlægsaktiver

	Licenser DKK
Kostpris 1. januar	87.036
Kostpris 31. december	87.036
Ned- og afskrivninger 1. januar	46.418
Årets afskrivninger	17.407
Ned- og afskrivninger 31. december	63.825
Regnskabsmæssig værdi 31. december	23.211
Afskrives over	5 år

11 Materielle anlægsaktiver

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar DKK
Kostpris 1. januar	38.649
Kostpris 31. december	38.649
Ned- og afskrivninger 1. januar	38.649
Årets afskrivninger	0
Ned- og afskrivninger 31. december	38.649
Regnskabsmæssig værdi 31. december	0
Afskrives over	4 år

Noter til årsregnskabet

	2021 DKK	2020 DKK	2019 DKK
12 Andre tilgodehavender			
Andre tilgodehavender	425.396	183.310	110.863
Tilgodehavende merværdiafgift	152.276	105.759	38.386
	577.672	289.069	149.249
13 Periodeafgrænsningsposter			
Forudbetalte udgifter	15.414	43.515	6.347
	15.414	43.515	6.347
14 Egenkapital			
Saldo primo	1.293.645	701.827	135.512
Årets resultat	-82.905	591.818	566.315
	1.210.740	1.293.645	701.827
15 Anden gæld			
A-skat	0	1.383	0
ATP	11.640	12.138	11.360
Indefrosne feriepenge	283.235	0	0
Feriepengeforpligtelse	245.877	249.711	435.136
Feriepenge	423	3.419	0
Skyldige omkostninger	220.132	116.568	299.169
	761.308	383.219	745.665
16 Periodeafgrænsningsposter			
Forudmodtagen tilskud	212.455	130.000	20.000
	212.455	130.000	20.000

Noter til årsregnskabet

17 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Ensemble MidtVest for 2021 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse A med tilvalg af enkelte regler fra højere regnskabsklasser samt gældende bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskab for 2021 er aflagt i DKK.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Ved salg af varer indregnes nettoomsætning, når fordele og risici vedrørende de solgte varer er overgået til køber, nettoomsætningen kan måles pålideligt og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele ved salget vil tilgå institutionen.

Serviceydelser indregnes i takt med udførelse af den service, som kontrakten vedrører ved anvendelse af produktionsmetoden, hvorved nettoomsætningen svarer til salgsværdien af årets udførte serviceydelse. Metoden anvendes, når de samlede indtægter og omkostninger på serviceydelsen og færdiggørelsesgraden på balancedagen kan opgøres pålideligt, og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele, herunder betalinger, vil tilgå institutionen. Som færdiggørelsesgrad anvendes afholdte omkostninger i forhold til de forventede samlede omkostninger på serviceydelsen.

Nettoomsætningen måles til det modtagne vederlag og indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger, der er afholdt for at opnå årets nettoomsætning.

Noter til årsregnskabet

17 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter samt finansielle omkostninger ved realiserede og urealiserede valutakursreguleringer.

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Licenser

Licenser måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger eller til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere.

Licenser afskrives over 5 år, som svarer til licensperioden.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar 4 år

Afskrivningsperiode og restværdi revurderes årligt.

Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Noter til årsregnskabet

17 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealiseringsværdi, hvilket normalt udgør nominel værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende cd-indspilninger, som udgives i kommende år.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser indregnes til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende opgøres de til kursværdi på balancedagen, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser normalt svarer til den nominelle værdi.