

---

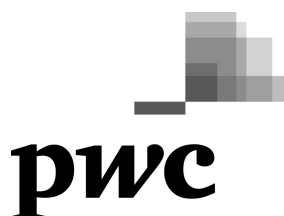
# *Ensemble MidtVest*

Bitten og Aage Damgaards Plads 2, 7400 Herning

## Årsrapport for 2022

---

CVR-nr. 26 74 84 02



# Indholdsfortegnelse

Side

## **Påtegninger**

Ledelsespåtegning 1

Den uafhængige revisors revisionspåtegning 2

## **Generelle oplysninger om Ensemblet**

Generelle oplysninger om Ensemblet 5

Ledelsesberetning 6

## **Årsregnskab**

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 23

Balance 31. december 24

Noter til årsregnskabet 27

Penneo dokumentnøgle: 0440V-VT60B-25H53-VQH3X-40BGX-FN57C

# Ledespåtegning

Bestyrelse og ensemblechef har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2022 for Ensemble MidtVest.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten giver efter vores opfattelse et retvisende billede af Ensembles aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af Ensembles aktiviteter for regnskabsåret 2022.

Det er ligeledes vores opfattelse, at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgående aftaler og sædvanlig praksis, og at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af Ensemblet, der er omfattet af årsrapporten.

Herning, den 30. maj 2023

## Ensemblechef

Klára Rózsa Bernát

## Bestyrelse

Annemette Færch  
formand

Søren Olesen  
næstformand

Ernst B. Knudsen

Mads Bille

Malou Erritzøe

Peter Bech Vestergaard

John P. Fogde

Peter Kirstein

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Ensemble MidtVest

## Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af Ensembles aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har revideret årsregnskabet for Ensemble MidtVest for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis ("regnskabet").

## Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af regnskabet". Vi er uafhængige af Ensemblet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

## Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på, at Ensemblet som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2022 har medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022. Disse sammenligningstal har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

## Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Ensembles evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Ensemblet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisions-

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

handlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Ensembles evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Ensemblet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Herning, den 30. maj 2023

**PricewaterhouseCoopers**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Kim Vorret  
statsautoriseret revisor  
mne33256

Yvonne D. Bager  
statsautoriseret revisor  
mne42184

## Generelle oplysninger om Ensemblet

### Ensemblet

Ensemble MidtVest  
Bitten og Aage Damgaards Plads 2  
7400 Herning

CVR-nr.: 26 74 84 02  
Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december  
Hjemstedskommune: Herning

### Bestyrelse

Annemette Færch, formand  
Søren Olesen, næstformand  
Ernst B. Knudsen  
Mads Bille  
Malou Erritzøe  
Peter Bech Vestergaard  
John P. Fogde  
Peter Kirstein

### Direktion

Klára Rózsa Bernát

### Revisor

PricewaterhouseCoopers  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
Platanvej 4  
7400 Herning

# Ledelsesberetning

## Introduktion

I november 2002 spillede Ensemble MidtVest sine første koncerter som nyetableret klassisk basisensemble i sine nye støttekommuner Herning, Holstebro, Ikast og Struer. Derfor har Ensemblet fejret sit 20-års jubilæum for det mangeårige virke i det midt- og vestjyske område i sæson 2022-2023.

Jubilæet er blevet fejret bl.a. ved at spille værker, som Ensemblet har et særligt forhold til, har spillet ved særlige lejligheder, ligesom vi i sæsonen har inviteret tidligere og nuværende kolleger, særlige musikvenner og internationale stjerner til at give koncerter med os.

Alt sammen noget der kun har kunnet gennemføres fordi Corona-restriktionerne blev afsluttet i løbet af 2022 og vi dermed for første gang siden 2020 har kunnet invitere udenlandske gæstesolister til vores lokalområde og igen selv spille i udlandet.

Vi kunne også igen fokusere på vores strategiske mål, med ny viden fra de sidste to års erfaringer.

”Musik er en ret, ikke privilegium”. Derfor arbejder vi mere strategisk med at nå publikum, hvor de er, og på den måde deltage som kulturdynamo og medvirke til at skabe mere levedygtige lokalsamfund i Midt- og Vestjylland.

Først og fremmest har vi spillet vores kammermusikprojekter som planlagt igen, både i lokalområdet og nationalt, og vi har givet koncerter i den prestigefyldte kammermusikfestival i Mantova.

Vi har inviteret velkendte solister til vores område ikke blot til vores almindelige koncerter, men også til formidlingskoncerter. Gennem et særligt samarbejdsprojekt, ”VildValdi”, hvor musik og teater spillede sammen, rakte vi fx. ud til nye målgrupper samtidig med at vi formidlede Antonio Vivaldis liv og musik på en ny måde både til voksne og studerende.

Særligt målrettet de unge har vi bl.a. gennemført et samarbejdsprojekt med den kendte Lo-Fi musiker Hoffs Beats samt improvisations-projekter på rytmiske spillesteder.

Med fokus på sundhed og musik har vi spillet koncerter i en institution for multihandicappede børn og unge og på hospitaler, hvor Ensembles medlemmer deltog sammen med den verdenskendte solist, Alexandra Soumm. Vi anerkender vores sociale og kulturelle ansvar for at nå ud til mange forskellige og nye publikumsgrupper, og derfor har vi i denne sæson bl.a. spillet koncerter i yoga-studios, til musikgudstjenester, i private hjem, på et hjem for multihandicappede børn/unge, på plejehjem og dialogarrangement med naturvejleder.

Som et næste skridt planlægger vi at skabe stærkere samarbejdsprojekter med erhvervslivet og turismeområdet i de kommende to år og at gennemføre yderligere projekter for unge bl.a. i vores sommerfestival på Nørre Vosborg.



# Ledelsesberetning

Vi er samfundsmæssigt vendt tilbage til dagligdagen efter Corona, men dog mærkes ikke mindst i kunst- og kulturlivet forandringer, som vi skal håndtere. Fx. er det en generel erfaring, at der sælges ca. 30 % færre billetter til kunst og kultur, og at publikum i langt højere grad bestemmer sig for at deltage i kulturelle aktiviteter i sidste øjeblik.

Ensemble MidtVest deler disse erfaringer, idet forsalget er faldet, mens salg på døren viser en stigende tendens. Vi kan heldigvis konstatere, at vi i hovedsagen har været i stand til at fastholde vores kernepublikum på trods af de samfundsmæssige udfordringer i de forløbne år.

## Beretning

Året indledtes med festivalen Vintertoner, som denne gang var i Herning fra den 26.-30. januar. Festivalen indeholdt tre store koncerter, en familiekoncert med fokus på mindre børn, en musikgudstjeneste, et improvisationsarrangement i samarbejde med Tai Chi foreningen og et lytteklub-arrangement med fokus på Johannes Brahms. Festivalens gæstesolist var den internationalt meget anerkendte amerikanske bratschist Jennifer Stumm. Efter festivalen spillede vi tre koncerter med værker fra festivalens programmer – vi kalder dem Efterklangskoncerter.

Så fulgte et musikdramatisk projekt om komponisten Antonio Vivaldi i hans sene alderdom. Musikere fra Ensemble MidtVest arbejdede sammen med en skuespiller, instruktør m.fl. fra Nordisk Teaterlaboratorium i Holstebro. Projektet blev gennemført, men var undervejs udfordret af Coronasygdom hos samtlige medvirkende. Trods vanskelighederne for prøvearbejdet m.m. blev der gennemført 3 forestillinger, og der arbejdes nu henimod, at forestillingen kan genopsættes og gerne turnere internationalt. Projektet var delvis støttet af Statens Kunstfonds Tværæstetiske pulje for musik og scenekunst.

I serien Den Klassiske Serie spillede Ensembles blæsere og pianist i marts et program med Elliot Carter, W. A. Mozart og L. van Beethoven med en efterfølgende CD-optagelse, som skal udgives i 2023. Senere var det strygernes tur til at præsentere W. A. Mozart og L. van Beethoven ved 5 koncerter i maj. Disse koncerters værker hører til Ensembles kernerepertoire og har været spillet gennem mange år, så der var genhørs glæde hos mange i publikum.

Ensemblet har gennem mange år arbejdet med improvisation. I år var dette knyttet sammen med koncertaktiviteter på venues, som mest præsenterer rytmisk musik – Fermaten, Herning; Kontrast, Herning; Slagteriet, Holstebro og Generator, Ringkøbing (den sidste måtte dog aflyses af tekniske årsager), og delvis i samarbejde med Holstebro Dansekompagni hvor musik og dans kommunikerede på en improvisatorisk måde.

Årets Nr. Vosborg festival bød på fire store koncerter, en familiekoncert med fokus på børn, en late night impro koncert, en musikgudstjeneste og et dialogarrangement med en naturvejleder. Årets gæstesolist var den italienske pianist Giuliano Mazzocante, som tog alle med storm. Festivalen var godt besøgt, også af områdets turister.

## Ledelsesberetning

Efterårets to store projekter var dels et projekt med musik af Antonín Dvorák og Franz Schuberts Oktet samt Gallakonserten med musik af Jean Sibelius, Carl Nielsen og Robert Schumann, hvor Ensemblet fejrede sit 20-års jubilæum med kunstneriske 'gaver' fra Herning Kirkes Drengekor, Nordisk Teaterlaboratorium og Holstebro Dansekompagni og skønne ord fra Ensemblets tidligere mangeårige bestyrelsesleder Susanne Olufsen, og i overværelse af bl.a. tidligere amtsborgmester Knud Munk Nielsen. Koncerten blev opført og streamet på sociale medier. I alt gennemførtes 10 store koncerter samt 2 formidlingsarrangementer i de to projekter.

Efterårets improvisationsprojekt fokuserede på udvalgte kunstværker, hvor musikerne spillede i direkte relation til kunstværker på Vendsyssel Kunstmuseum, Museum Jorn i Silkeborg og i Museum HEART i forbindelse med åbningen af Rune Bosse udstillingen.

Året sluttede med vores traditionsrige juleprojekt, Händels "Messias" sammen med Herning Kirkes Drengekor og Skt. Clemens Drengekor, Aarhus.

Ensemblets tilgang er som skrevet "Musik er en ret, ikke et privilegium". Vi møder publikum, hvor de er, vi ønsker at være kulturdynamo og en levende del af lokalsamfundet, hvor vi bringer mennesker sammen og skaber relationer. Derfor har vi spillet repertoire ikke alene i koncertsale, men også i private hjem, på hospitaler, plejehjem, foreninger m.fl.

Det ligger Ensemblet på sinde at møde nyt publikum og at skabe relationer på tværs af genrer og med kunstnere, som kommer fra andre miljøer. Ensemblet har derfor deltaget i bl.a. Herning Opera Festival og samarbejdet med Lo-Fi stjernen Hoffs Beats og med Lars Greves projekt Resonerende Rum, hvor akustisk musik sætter metalplader og -genstande i svingninger, så disse indgår i og bliver en del af det musikalske udtryk og produktion.

Ligeledes er det et fokusområde at have relationer til og at understøtte den musikalske talentmasse i Midt- og Vestjylland. Ensemblet arbejder derfor ofte sammen med Den Jyske Sangskole, Herning Kirkes Drengekor, MidtVest Pige- og MGK ved Holstebro Musikskole, musikskolerne i tilskudskommunerne og med Orkesterefterskolen i Holstebro.

Hen over året har Ensemblet medvirket ved MidtVest Pige- og MGKs koncert med Stabat Mater af Pergolesi, i to opførelser af Händels Messias og ved flere mindre koncerter med medvirkende børne- og ungdoms- og ungdoms- og ungdoms-

I 2022 var vi deltagere i projekt Wired, som er et 4-årigt projekt i kulturaftalen for Midt- og Vestjylland. Det er et udviklingsprojekt om kompetenceudvikling, netværk og samskabelse gennem tværfaglige udviklingsforløb. Konkret gennemførtes en workshop om præstation med Jakob Hansen, Team Danmarks tidligere sportspsykologisk sparringspartner og nuværende partner i DoubleYou. Desuden gennemførtes sammen med Holstebro Dansekompagni workshops og performances med den engelske cellist Matthew Barley, som arbejder med improvisation. Opførelserne fandt sted i et museum, en højskole og et upcoming musikvenue.

Vores internationale koncertaktiviteter har været mindre omfattende end før Corona. Vi måtte aflyse en planlagt tur til Grønland i marts 2022 grundet Corona, men vi kunne heldigvis deltage i den prestigefyldte

# Ledelsesberetning

internationale kammermusikfestival i Mantova, Italien over fire dage i juni.

Ensemblet har mange samarbejdspartnere og -relationer, centralt andre ensembler, orkestre, festivaler og solister inden for den klassiske musikverden nationalt og internationalt. Men mange andre er vigtige for Ensembles virke og udfoldelsesmuligheder – de vigtigste udgøres af kulturinstitutioner lokalt og regionalt som fx. Fonden Nr. Vosborg, Holstebro Dansekompani, Den Jyske Sangskole, musikskolerne og MGK, Orkesterefterskolen, festivalen Klassiske Dage, Herning Opera Festival, Kunstmuseet HEART, Holstebro Kunstmuseum, Dansk Talentakademi, Slagteriet i Holstebro og Lydens By, Struer.

Vi har i sæsonen haft besøg af Esbjerg Ensemble, som gav koncert på HEART i et program med udelukkende kvindelige komponister.

Et særlig vigtigt samarbejdsprojekt var opførelsen af Per Nørgårds sjældent opførte opera, Gilgamesh, sammen med Rued Langgaard Festivalen, Esbjerg Ensemble, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium i september i anledning af komponistens 90-års fødselsdag.

Vi har spillet 25 skolekoncerter ud af i alt 30 planlagte, trods Corona og nedlukning i starten af året. I alt deltog 1.447 børn, hvilket gennemsnitligt er 60 elever pr. koncert. Som noget nyt har vi solgt skolekoncerter til Varde Kommune. Dette koncept ønsker vi at udbygge i de kommende år.

## Målrapportering

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
<b>Koncertvirksomhed</b>		
1.1 Kunstnerisk kvalitet	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verdenskendte solister</li><li>- Vikarer og assistenter på internationalt meget anerkendte niveauer</li><li>- sparring fra politisk niveau ved fora og ledermøder</li></ul>	Opfyldt
1.2 Repertoire	<ul style="list-style-type: none"><li>- Spiller værker fra hele det klassiske repertoire – fra barok til ny dansk musik</li><li>- bestiller nyskrevne kompositioner fra danske komponister</li><li>- Samarbejder med andre kunstarter</li><li>- Medvirker i kunstarrangementer og kulturprojekter i virkeområdet</li><li>- To improvisations-projekter gennemført</li></ul>	Opfyldt
1.3 Geografisk fordeling	<ul style="list-style-type: none"><li>- Koncerter i hele landet</li><li>- Alle koncerter opføres i det lokale virkeområde</li><li>- Koncerter optaget og udsendt i DR P2</li><li>- Gæstekoncert med basisensemble</li><li>- Deltager i basisensemblenetværk og -chefmøder</li><li>- Fire koncerter i udlandet, hvor også dansk musik blev præsenteret</li></ul>	Opfyldt

## Ledelsesberetning

<b>Formidling</b>		
2.1 Børn og unge	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 25 skolekoncerter, 5 sceniske forestillinger og 3 familiekoncerter afholdt</li> <li>- Samarbejder med gymnasier og uddannelsesinstitutioner</li> <li>- Projekt med LMS etableret og igangsat</li> <li>- Et projekt målrettet unge gennemført</li> </ul>	Opfyldt
2.2 Talentudvikling	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masterclass gennemført</li> <li>- Projektet Morgendagens Stjerner med unge talenter med workshop, prøver og koncert gennemført</li> <li>- Koncerter med børne- og ungdomskor</li> </ul>	Opfyldt
2.3 Publikumsudvikling	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deltagelse i projekterne Tutti og WIRED</li> <li>- Hospitalskoncert-koncept blev videreudviklet og videnskabelig artikel i samarbejde med Ensemblet udgivet</li> <li>- Koncerter, hvor vi møder publikum "hvor de er" især de som ikke kan komme i koncertsalen (fx multihandicappede børn)</li> <li>- Samarbejde i forhold til turisme-pakker påbegyndt</li> <li>- Nye koncepter målrettet unge påbegyndt</li> <li>- Publikumsudviklingsarbejde delt med andre deltagere i DEOOs "Tutti"-projektet</li> </ul>	Opfyldt
2.4 Kommunikation og digital formidling	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ny hjemmeside blev offentliggjort</li> <li>- Stigende antal følgere på Facebook, Instagram og YouTube</li> <li>- Videotrailers af vores festivaler på Facebook og Instagram</li> <li>- Gennemsnitligt 34.000 lyttere til DR-udsendte koncerter</li> <li>- Streaming af koncerter</li> <li>- Ny indspilning på Spotify hver måned</li> </ul>	Opfyldt

# Ledelsesberetning

## Koncertvirksomhed

### *Mål 1.1: Kunstnerisk kvalitet*

Det er en stadig bestræbelse for Ensemblet at fastholde og styrke sit høje kvalitetsniveau. Dette gælder musikudøvelsen som det bevidste tilvalg af fastansættelse af musikerne, men også valget af repertoire og ikke mindst ambitionerne i de projekter, som Ensemblet udvikler og gennemfører.

Ensemblet har til stadighed fokus på, men også et udtrykt ry for at være dygtige til at sammensætte programmer, som danner sublime helheder, og hvor der er fokus på de enkelte elementer. Således sammensættes programmer, så de præsenterer noget genkendeligt, men samtidig værker og/eller komponister, som er mindre kendte eller spillede.

På baggrund af den høje standard for Ensemblets faste musikers musikalske udøvelse og programlægning er vi attraktive for meget kompetente musikere, og vi kan derfor i vores projekter ansætte solister, som er velanskrevne internationalt og assistenter, som har en høj faglighed i bagagen.

Det er meget vigtigt for Ensemblet strategisk at kunne fastholde denne position, da det giver mulighed for at give musikalske oplevelser på højt niveau til lokalområdet, og samtidig skaber inspiration og fornyelse i Ensemblets musikalske udvikling og virke.

Herudover deltager Ensemblet i møder lokalt og regionalt med en bred variation af aktuelle og mulige kommende samarbejdspartnere.

På denne baggrund anses målet for kunstnerisk kvalitet for opfyldt.

# Ledelsesberetning

## ***Mål 1.2: Repertoire***

Ensemblets repertoire er mangfoldigt og spænder fra barok og til nyskrevet musik til Ensemblet.

Desuden arbejder Ensemblet med improvisationsprojekter i hver halvårige sæson. I 2022 således i rytmiske spillesteder i foråret 2022 og i kunstmuseer i Jylland i efteråret 2022.

Vi deltager i projekter, hvor unge talenter er i fokus, fx. opførelser af Messias i Aarhus Domkirke og Herning Kirke samt Morgendagens Stjerner med workshops m.v. for unge talenter i det midtvestjyske område.

Vi samarbejder med og har relationer til en mangfoldighed af partnere på kunstens områder. Som eksempler kan nævnes Herning Opera Festival, projektet Resonerende Rum, Orkesterefterskolen, Holstebro Dansekompagni, Klassiske Dage i Holstebro, Nr. Vosborg, Nordisk Teaterlaboratorium, Lydens By, Herning, Holstebro og Struer biblioteker m.fl.

Vi fremmer nutidige danske komponisters værker. I efteråret har vi deltaget i opførelsen af den sjældent opførte opera Gilgamesh af Per Nørgaard, og vi har indgået aftale med Bent Sørensen om at skrive et nyt værk til Ensemblet, som involverer alle musikerne. Stykket uropføres i 2023.

På denne baggrund anses målet for repertoire for opfyldt.

# Ledelsesberetning

## Mål 1.3: Geografisk fordeling

Det er naturligt og i overensstemmelse med rammeaftalen, at ca. 70 % af Ensemblets koncerter spilles i de tre kommuner, som yder årlige driftstilskud til institutionen. Ensemblets medarbejdere bor i Midt- og Vestjylland og er del af lokalsamfundets daglige liv og relationer.

Ensemblet optræder derudover i hele landet og har i 2022 også givet fire koncerter ved Mantova festivalen i Italien, hvor Ensemblet bl.a. spillede værker af J. Jersild og J. Gade. Ensemblet skulle have været til Grønland i foråret 2022, men måtte aflyse grundet Corona. Derfor har Ensemblet samlet spillet færre koncerter i udlandet end planlagt.

Vi spiller i traditionelle koncertsale, men også gerne på mere utraditionelle venues, som fx. sale til rytmisk musik, kirker, højskoler, museer, idrætsfaciliteter, private hjem eller hospitaler og hjem for multihandicappede børn.

Tre koncerter er i løbet af året optaget og transmitteret af DR P2, med flotte lyttortal.

Ensemblet holder god kontakt med de øvrige basisensembler og deltager i basisensemblechefmøder m.m.

Endelig spiller vi årligt en række koncerter i musikforeninger og festivaler i hele landet.

På denne baggrund anses målet for geografisk fordeling for opfyldt.

Radio koncerter – DR P2 Koncerten – 2022	Antal lyttere
Vintertoner med Jennifer Stumm 28.01.2022	41.000
Nr. Vosborg med Giuliano Mazzocante 02.07.2022	40.000
Schuberts Oktet, 11.10.2022	21.000
<b>I alt</b>	<b>102.000</b>
Gennemsnitligt antal lyttere	34.000

Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling <b>med hele</b> orkestret/ensemblet	8
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling <b>med dele af</b> orkestret/ensemblet	14
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	16

## Ledelsesberetning

GEOGRAFI	Antal forestillinger/koncerter	Antal publikum
Øvrige Europa	4	550
Øvrige Norden	0	0
Øvrige Udland	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>550</b>
Esbjerg Kommune	1	340
Herning Kommune*	38	5.072
Hjørring Kommune	2	168
Holstebro Kommune*	18	1.293
Mariager Fjord Kommune	1	86
Morsø Kommune	1	74
Odense Kommune	1	80
Rebild Kommune	1	54
Ringkøbing-Skjern Kommune	2	137
Silkeborg Kommune	2	94
Skive Kommune	1	50
Struer Kommune*	13	693
Sønderborg Kommune	1	122
Varde Kommune**	8	465
Viborg Kommune	1	140
Aarhus Kommune	2	642
<b>TOTAL:</b>	<b>93</b>	<b>9.510</b>
<b>Samlet i alt</b>	<b>97</b>	<b>10.060</b>

\*Støtte kommuner

\*\* Samarbejdsaftale om køb af skolekoncerter i 2022

### Formidling

#### **Mål 2.1: Børn og unge**

Vi har gennemført 25 skolekoncerter ud af i alt 30 planlagte (Corona aflysninger) fordelt på de to koncepter, som er udviklet af Ensemblet – ”Klassisk i klassen” og ”Musikkens Fortællinger”. I alt deltog 1.447 børn i skolekoncerterne svarende til 60 elever pr. koncert. Som et nyt tiltag har vi solgt skolekoncerter til Varde Kommune, og vi håber at kunne udbygge denne type samarbejder i fremtiden.

Vi har spillet 5 sceniske forestillinger for unge i ungdoms- og videregående uddannelser med den musik-



## Ledelsesberetning

dramatiske forestilling Vildvaldi. Der var planlagt 9 forestillinger, men desværre måtte 4 aflyses på grund af Corona. Herudover samarbejder vi med gymnasierne i virkeområdet og tilbyder koncerter på skolerne, åbne prøver i vores koncertsal samt improvisation med fokus på mindfulness.

Ensemblet indgår aktivt i et projektsamarbejde med LMS (Levende Musik i Skolen) om skolekoncerter i den vestlige del af Region Midt. Projektet søsættes konkret fra skoleåret 2023-24, hvor Ensembles musikere medvirker i koncerter, mens en administrativ medarbejder indgår i arbejdet med planlægning, opfølgning og formidling.

Med henblik på at styrke og udvikle musikindsatsen for børn indgår vi i samarbejder med nationale og lokale netværk (bl.a. med hjælp fra LMS) m.v. omkring formidling af musik til børn og unge, fx. med institutionsområderne lokalt. Derudover er vi en del af DEOOs Charanga initiativ, og vores skolekoncertmateriale inkl. videomaterialer er på deres hjemmeside.

Vi har afholdt 3 sceniske forestillinger for børn og unge i form af familiekoncerter, hvor vi sætter fokus på musik i sammenhæng med fx. en film for børn, en vandretur i skoven eller lignende.

Vi anser hermed målet for formidling til børn og unge for at være opfyldt.

### ***Mål 2.2: Talentudvikling***

I foråret 2022 gennemførtes årets talentprojekt ”Morgendagens Stjerner” med deltagere fra musikskolerne i Herning, Holstebro og Struer, MGK-elever fra Holstebro Musikskole og elever fra Orkesterefter-skolen i Holstebro.

I alt gennemførtes 43 individuelle masterclasses, hvor Ensembles musikere underviser og vejleder de unge talenter. Desuden afholdtes 16 gruppeprøver med vejledning af de professionelle musikere. Masterclass-ugen afsluttedes med en koncert i vores koncertsal i HEART, Herning, hvor alle elever medvirkede solo eller i mindre grupper sammen med vores musikere.

Hen over året samarbejdes tæt med Den Jyske Sangskole, MidtVest Pigekor og Herning Kirkes Drengkor. I 2022 drejede det sig om koncerter med Pergolesis Stabat Mater, flere koncerter med korsang i fokus samt de traditionsrige opførelser af Händels Messias, hvori også Sankt Clemens Drengkor fra Aarhus medvirker.

Endelig har EMV været med i en ansøgning til EU om udvikling af talenttilbud til unge på tværs af flere lande (se nedenfor). Desværre fik vi i første omgang afslag på ansøgningen i 2022, men en ansøgning med yderligere konkretiserede planer er indsendt i marts 2023 med forventeligt svar i juni.

På denne baggrund anses målet for talentudvikling for opfyldt.

# Ledelsesberetning

## **Mål 2.3: Publikumsudvikling**

EMV har et stadigt stort fokus på vores tilbud til publikum og på mulighederne for at styrke og udvikle dem.

I 2022 har vi gennemført flere koncerter på hospitalet i Gødstrup, en af dem med den velkendte stjerne-solist Alexandra Soumm. Vi har spillet koncert for multihandicappede børn og unge, hvor begejstringen for den levende musik var overvældende, og vi medvirker i arrangementer hvor musik kombineres med yoga under vejledning af en professionel instruktør.

Vi arrangerer Musikken På Vranken, hvor vi ud over at spille, kigger på detaljerne i et stykke musik og analyserer værkets særlige kendetegn m.v., og vi forestår formidling af klassisk musik, komponister og store kunstnere i bibliotekernes lytteklubber.

Vi opsøger alternative venues for at møde nyt publikum i de fysiske rammer, hvor de færdes. Således har vi i 2022 spillet i små spillesteder for rytmisk musik, højskoler o. lign.

Sammen med 4 europæiske klassiske festivaler fra Irland, Sverige, Frankrig, og Italien har vi i 2022 ansøgt EU om tilskud til et publikumsudviklingsprojekt om såvel almen publikumsudvikling som målrettet til unge (både unge musikere og øvrige interesserede). Formålet er at udvikle en plan for at gøre vores festivaler mere bæredygtige samfundsmæssigt og økonomisk set i forhold til nyskrevet musik og miljø samt formidling af erfaringerne efterfølgende. Desværre fik vi afslag på ansøgningen i 2022, men en fornyet ansøgning fra samarbejdsgruppen indsendes i 2023 med mere detaljerede beskrivelser af aktiviteter og samarbejds muligheder.

På nationalt plan deltager vi sammen med de øvrige basisensembler i vores interesseorganisation DEOO's projekt "Tutti – musikken tættere på publikum", som fokuserer på udvikling af nye publikumssegmenter, og som et led heri udvikling af nye relationer til publikum. I 2022 har det bestået i deltagelse i workshops for bestyrelsesmedlemmer, ledelsen, og medarbejdere. Desuden har Ensembles ledelse fået sparring til en plan for egne initiativer.

Vi spiller koncerter på mange utraditionelle venues, fx. rytmiske spillesteder, kunstmuseer og uddannelsesinstitutioner, private hjem, hospitaler, plejehjem, foreninger, restauranter, og i erhvervsvirksomheder samt på store scener bl.a. under Herning Opera Festival og julekoncerten "Dejlig er Jorden" i samarbejde med Den Jyske Sangskole. Derudover sætter vi pris på at spille ved kommunale begivenheder og at møde vores lokale publikum generelt set.

Gennem kommunale tilflytterpakker uddeler vi fri- og velkomstbilletter til nytilflyttede borgere, og vi kan med glæde konstatere, at de bliver benyttet i stort omfang.

På denne baggrund anses målet for publikumsudvikling for opfyldt.

# Ledelsesberetning

## *Mål 2.4: Kommunikation og digital formidling*

I 2022 præsenterede vi en helt ny hjemmeside, så vi nu præsenterer os i et moderne udtryk. Adgangen til billetkøb og oplysninger om vores mangfoldige aktiviteter inklusive projekter målrettet til børn og unge, og til forskellige publikumssegmenter er blevet lettere. Hjemmesiden er fortsat under udvikling.

På YouTube har vi udviklet et nyt koncept, hvor vi interviewer internationale stjernemusikere, som spiller hos os, og udgiver disse interviews med medfølgende musik. I november blev vores gallakonzert optaget og streamet på sociale medier. Individuelle værker bliver offentliggjort på YouTube i 2023.

På Spotify har vi startet et nyt projekt, hvor vi hver måned indspiller og udgiver korte, populære klassiske stykker. På trods af at optagelserne er meget populære er Spotify-lytterantallet faldet i 2022. Vi ved end-nu ikke helt hvorfor, da vi ikke har adgang til alle data, men overordnet set er lytterantal i Europa og Nordamerika faldende på Spotify (de fleste af vores lyttere kommer herfra), så vi antager, at dette er baggrunden også for os.

Ensemblet er aktiv på digitale medier med annoncering af koncerter og aktiviteter, præsentation af gæstekunstnere og værker og med appetitvækkere i form af små film m.v. Desuden dokumenterer vi vores koncerter og virke på de digitale medier.

Vi kan konstatere stigninger i forbruget på vores egne kanaler på platformene og oplever, at den forøgede brug af annoncering på Facebook giver flere publikum til koncerterne.

På denne baggrund anses målet for publikumsudvikling for at være opfyldt.

# Ledelsesberetning

## God ledelse i kulturinstitutioner

Bestyrelsen evaluerer årligt arbejdet med God ledelse i selvejende kulturinstitutioner. Som ramme for evalueringen har bestyrelsen udarbejdet et skema, som bygger på Kulturministeriets publikation (2011) og på materialer fra foreningen Danske Kulturbestyrrelser (2019). Evalueringen fremsendes til Projektstøtteudvalget for Musik samt de tre tilskudskommuner som led i Ensembles årlige afrapportering. (Se skemaet medsendt)

Bestyrelsen blev i efteråret 2022 nomineret som en af tre institutioner til prisen som Årets Offentlige Bestyrelse i kategorien Kultursektoren (Forum for Offentlige Bestyrrelser).

I 2022 er der sket ændringer i bestyrelsen, dels i forlængelse af kommunalvalget og de tre tilskudskommuners ændrede konstituering, og dels har vi rekrutteret to nye uafhængige medlemmer i forlængelse af bestyrelsens fælles vurdering af behov for faglig styrkelse i forhold til strategien. Fokus for disse bestyrelsesposter er hhv. kommunikation og markedsføring samt netværk til musik- og erhvervsliv.

Efter at Ensembles violinist måtte stoppe sin karriere som violinist i begyndelsen af 2022 har vi med henblik på ansættelse af en ny violinist gennemført en prøvespilskonkurrence, som dog ikke førte til en fast-ansættelse. Ensemblet har derfor været nødsaget til at finde midlertidige løsninger og har her udnyttet muligheden for at invitere stjerneviolinister i flere projekter, hvilket har løftet og motiveret Ensemblet på nye måder. Vi søger fortsat efter en ny fastansat violinist, som vi håber, kan begynde snarest muligt.

I administrationen har 2022 været præget af barselsorlov i ledelsen, ledelsesmæssigt håndteret ved at en musiker blev konstitueret ensemblechef i 6 måneder samt et barselsvikariat som administrativ leder. Herudover har administrationen været udfordret af udskiftning af personale på flere poster hen over året – markedsføring og fundraising, producent og projektledelse m.m.

Med henblik på at sikre bedst mulig understøttelse af den kunstneriske produktion er administrationen blevet reorganiseret i forbindelse med ensemblechefens opstart efter barsel. Resultatet er ændrede jobprofiler og arbejdsfordeling i administrationen. Den nye organisering er nu på plads og fungerer, så Ensemblet nu er gearet til aktuelle og fremtidige udfordringer og muligheder.

# Ledelsesberetning

## Uddybende analyser og vurderinger

Når vi sammenholder Ensembles koncerter i 2022 med rammeaftalens mål, lever vi op til målene. Publikumsstatistikken afspejler dog den generelle erfaring om nedgang i publikumsdeltagelsen i kunst- og kulturlivet efter Corona og de nationale nedlukninger.

Ensemblet har i 2022 afholdt i alt 40 koncerter med hele ensemblet, hvilket er i overensstemmelse med rammeaftalens krav. Med hensyn til koncerter med dele af ensemblet er der afholdt i alt 57 koncerter mod aftalens mål om 66 koncerter fordelt på koncerter for alle, koncerter for børn og unge, opsøgende koncerter samt sceniske forestillinger for hhv. alle og for børn og unge.

Samlet set for alle koncerter er der afholdt 97 koncerter mod rammeaftalens mål om 106 koncerter. Målopfyldelsen svarer til 91,5 %, hvilket konkluderes at være meget tilfredsstillende.

I alt deltog 9.747 publikummer i koncerter i løbet af 2022 mod rammeaftalens forventning om 12.780 publikum. Der er tale om en publikumsnedgang på 23,7 %, hvilket er overensstemmende med den generelle nationale publikumsnedgang, som er målt til ca. 30 %.

Nedgangen i publikumsandelen kan således primært henføres til den generelle publikumsnedgang efter Corona pandemien og dens konsekvenser. Ligesom kulturlivet generelt set må også EMV gentænke og overveje tiltag med henblik på at få publikum tilbage i koncertsalene til unikke oplevelser med levende klassisk musik.

# Ledelsesberetning

## Årets økonomiske resultat

Der var i 2022 budgetteret med et underskud på i alt DKK 0,3 mio. Årets resultat viser underskud på i alt DKK 0,4 mio.

I 2022 udgør Ensembles samlede indtægter DKK 9,7 mio. mod budgetterede indtægter på i alt DKK 10,4 mio. De færre indtægter skyldes primært, at det ikke er lykkedes at opnå de budgetterede fondstilsbud til særskilte projekter/koncerter. Herudover er egenindtægter fra salg af koncerter og billetter også lavere end budgetteret.

Det viste sig vanskeligere end forventet at opnå de forventede fondstilsbud, hvilket også mærkes i 2023. Baggrunden skal dels ses i eftervirkninger af Corona pandemien, dels barslende ledelse/personaleudskiftninger i Ensembles administration.

De vigende egenindtægter var en effekt af nedgangen i billetsalg i forlængelse af Corona, sammenlignet med de gennemsnitlige ca. 30 % for kulturoplevelser nationalt set. I Ensemblet blev dette ikke mindst mærkbart i vores juleprojekt "Messias". Glædeligt er det dog, at de realiserede indtægter trods alt er på niveau med tiden før Corona.

Der var i 2022 budgetteret med samlede udgifter på DKK 10,7 mio., mens de realiserede udgifter udgør DKK 10,2 mio. Forklaringen herpå er mindre udgifter til fastlønnede til musikere grundet den ubesatte violinstilling, hvilket afledte højere udgifter til vikarer/assistenter m.v., men samlet set færre udgifter end budgetteret. Aflysningen af Grønlandsturnéen udgør også en medvirkende faktor. For administrationen har der som følge af barsel og midlertidig stillingsledighed også været en besparelse.

Ensemblet har gennemført sine planlagte projekter inkl. det musikdramatiske projekt Vildvaldi, som på grund af Corona restriktioner måtte flyttes fra 2021 til starten af 2022. Projektet var hårdt udfordret af Corona sygdom blandt alle deltagere, men blev på trods gennemført med stor succes. Resultatet blev dog et større underskud end forventet.

Under hensyntagen til de mange udfordringer, som Corona har påvirket kulturlivet og kunsten med, må resultatet samlet set konkluderes at være tilfredsstillende.

# Ledelsesberetning

## Forventninger til det kommende år

Ensemblets forventninger til det kommende år er at leve op til rammeaftalens krav til koncert- og formidlingsaktiviteter.

Vi forventer at gennemføre de planlagte projekter såvel inden for kammermusik som improvisation samt formidling for børn, unge og voksne.

Vi planlægger en turné til USA med 5 koncerter (gennemført marts 2023), hvor et nyt bestilt værk af Bent Sørensen (samt et hovedværk af Carl Nielsen) spilles, ligesom vi deltager i den internationale kammermusikfestival i Mantova, Italien.

I foråret 2023 fortsætter vi fejringen af vores 20-års jubilæum blandt andet ved at invitere vores vigtigste tidligere kunstneriske samarbejdspartnere fagottisten Sergio Azzolini (kunstnerisk konsulent i tidlig musik 2014-2018) og pianisten Carsten Dahl (kunstnerisk konsulent i improvisation 2007-2017) samt tidligere solist og ven af Ensemblet, pianisten Alexander Lonquich.

I efteråret indledes vores 21. sæson under temaet ”Digter og danser”, hvor vi vil undersøge relationer mellem musik og andre kunstformer bl.a. med samarbejdsprojekter med digtere, dansere, sangere og billedkunsten.

I forhold til Ensemblets organisation - efter barselsperiode i ledelsen samt flere vakante stillinger - forventer vi nu den sidste stilling besat, og dermed kan vi yderligere styrke det strategiske arbejde og projekterne især ift. publikumsudvikling, fundraising og den kunstnerisk-musikalske profil.

På baggrund heraf forventes ikke væsentlig afvigelse ift. oprindeligt budget 2023 under den gældende rammeaftale.

# Ledelsesberetning

## Koncertstatistik 2022: Nøgletal (Udtræk)

Nøgletal for Ensemble MidtVest:

	R2019	R2020	R2021	R2022
Koncerter m. hele ensemblet	47	27	21	40
	R2019	R2020	R2021	R2022
Koncerter m. dele af ensemblet	90	51	59	57
	R2019	R2020	R2021	R2022
Publikum til koncerter m. hele ensemblet	5.290	1.648	1.352	4.758
	R2019	R2020	R2021	R2022
Publikum til koncerter m. dele af ensemblet	6.585	3.754	4.083	4.989

	R2019	R2020	R2021	R2022
<b>Aktivitetsoplysninger</b>				
<b>Koncerter/forestillinger med hele orkestret</b>				
Koncerter for alle	29	24	20	31
Koncerter særligt for børn og unge	18	3	1	9
Opsøgende koncerter	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0
<b>Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>	<b>47</b>	<b>27</b>	<b>21</b>	<b>40</b>
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1	0	0	0
<b>Koncerter/forestillinger med dele af orkestret</b>				
Koncerter for alle	53	22	36	26
Koncerter særligt for børn og unge	25	24	22	21
Opsøgende koncerter	12	5	1	3
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	5
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	2
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0
<b>Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>	<b>90</b>	<b>51</b>	<b>59</b>	<b>57</b>



## Ledelsesberetning

- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1	4	3	0
<b>Antal koncerter/forestillinger i alt</b>	<b>137</b>	<b>78</b>	<b>80</b>	<b>97</b>
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	2	4	3	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret</b>				
Koncerter for alle	4.209	1.541	1.303	4.152
Koncerter særligt for børn og unge	1.081	107	49	606
Opsøgende koncerter	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>	<b>5.290</b>	<b>1.648</b>	<b>1.352</b>	<b>4.758</b>
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.100	0	0	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret</b>				
Koncerter for alle	4.312	2.497	3.354	2.418
Koncerter særligt for børn og unge	1.375	1.056	729	1.426
Opsøgende koncerter	898	201	0	250
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	637
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	258
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>	<b>6.585</b>	<b>3.754</b>	<b>4.083</b>	<b>4.989</b>
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	700	1.439	878	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger i alt</b>	<b>11.875</b>	<b>5.402</b>	<b>5.435</b>	<b>9.747</b>
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.800	1.439	878	0

## Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	2022	Budget (ej revideret) 2022	2021	2020
		DKK	DKK	DKK	DKK
Statslige tilskud	1	5.908.189	5.835.654	5.697.787	5.693.661
Kommunale tilskud	2	2.884.022	2.763.668	2.814.708	3.431.038
Fonde og sponsorer	3	467.850	982.800	589.500	493.359
Egenindtægter mv.	4	470.835	777.663	493.340	273.822
<b>Indtægter i alt</b>		<b>9.730.896</b>	<b>10.359.785</b>	<b>9.595.335</b>	<b>9.891.880</b>
Kunstnerisk produktion	5	-8.173.720	-8.568.277	-7.677.668	-7.474.994
Administration, ledelse, markedsføring mv.	6	-1.956.249	-2.080.711	-1.944.317	-1.767.330
Lokaleudgifter	7	-31.356	-25.000	-23.836	-24.994
Finansielle omkostninger		-14.739	-20.000	-32.419	-32.745
<b>Udgifter i alt</b>		<b>-10.176.064</b>	<b>-10.693.988</b>	<b>-9.678.240</b>	<b>-9.300.063</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-445.167</b>	<b>-334.203</b>	<b>-82.905</b>	<b>591.818</b>

## Balance 31. december

### Aktiver

	Note	2022 DKK	2021 DKK	2020 DKK
Licenser	9	5.804	23.211	40.618
<b>Immaterielle anlægsaktiver</b>		<b>5.804</b>	<b>23.211</b>	<b>40.618</b>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	10	0	0	0
<b>Materielle anlægsaktiver</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Anlægsaktiver</b>		<b>5.804</b>	<b>23.211</b>	<b>40.618</b>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		0	41.547	22.148
Andre tilgodehavender	11	506.667	577.672	289.069
Periodeafgrænsningsposter	12	231.036	15.414	43.515
<b>Tilgodehavender</b>		<b>737.703</b>	<b>634.634</b>	<b>354.731</b>
<b>Likvide beholdninger</b>		<b>1.033.825</b>	<b>1.811.617</b>	<b>2.081.447</b>
<b>Omsætningsaktiver</b>		<b>1.771.528</b>	<b>2.446.250</b>	<b>2.436.178</b>
<b>Aktiver</b>		<b>1.777.332</b>	<b>2.469.461</b>	<b>2.476.796</b>

## Balance 31. december

### Passiver

	Note	2022 DKK	2021 DKK	2020 DKK
<b>Egenkapital</b>	13	<b>765.573</b>	<b>1.210.740</b>	<b>1.293.645</b>
Feriepengeforpligtelser		288.477	0	593.919
<b>Langfristede gældsforpligtelser</b>		<b>288.477</b>	<b>0</b>	<b>593.919</b>
Leverandør af varer og tjenesteydelser		106.734	284.958	76.013
Anden gæld	14	496.139	761.308	383.219
Periodeafgrænsningsposter	16	120.408	212.455	130.000
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		<b>723.281</b>	<b>1.258.721</b>	<b>589.232</b>
<b>Gældsforpligtelser</b>		<b>1.011.759</b>	<b>1.258.721</b>	<b>1.183.151</b>
<b>Passiver</b>		<b>1.777.332</b>	<b>2.469.461</b>	<b>2.476.796</b>
Anvendt regnskabspraksis	17			

## Noter til årsregnskabet

	2022	2021	2020
	DKK	DKK	DKK
<b>1 Statslige tilskud</b>			
Statens Kunstfond	5.658.189	5.580.068	5.585.654
Tilskud til enkeltstående koncerter	250.000	0	0
Hjælpepakker	0	232.837	180.331
Ikke anvendt andel af hjælpepakker	0	-115.118	-72.324
	<b>5.908.189</b>	<b>5.697.787</b>	<b>5.693.661</b>
<b>2 Kommunale tilskud</b>			
Holstebro Kommune	994.082	973.446	988.056
Struer Kommune	364.940	348.262	348.262
Ikast-Brande Kommune	0	0	601.720
Herning Kommune *	1.525.000	1.493.000	1.493.000
	<b>2.884.022</b>	<b>2.814.708</b>	<b>3.431.038</b>

\* Herning Kommune stiller herudover vederlagsfrit lokaler til musikere samt kontorfaciliteter til rådighed svarende til en værdi af DKK 1.021.000.

## Noter til årsregnskabet

	2022	2021	2020
	DKK	DKK	DKK
<b>3 Fonde og sponsorer</b>			
Ensemblets Venner	0	130.000	0
Tilskud fra William Demant Fonden	120.000	40.000	80.000
Tilskud fra Knud Højgaards Fond	0	60.000	30.000
Tilskud fra Færchfonden	40.000	90.000	20.000
Tilskud fra Augustinus Fonden	100.000	100.000	130.000
Tilskud fra Toyota Fonden	15.000	15.000	15.000
Tilskud fra Stibofonden	0	50.000	0
Tilskud fra Nordea Fonden	25.000	20.000	0
Tilskud fra HMJ og Døtres Almennyttige Fond	20.000	0	25.000
Tilskud fra Lysgaard Fonden	0	0	35.000
Tilskud fra Spar Nord Fondsmidler	0	0	10.000
Tilskud fra Hammerum Herreds Brandkasse for Løsøre	0	25.000	20.000
Tilskud fra Hans Foxbys Fond	0	15.000	20.000
Tilskud fra Holstebro Kommune til enkeltstående projekter	13.350	0	53.400
Tilskud fra Herning Kommune til enkeltstående projekter	15.000	0	46.479
Tilskud fra Aarhus Kommune til enkeltstående projekter	15.000	10.000	0
Tilskud fra Kulturelt Samråd Herning	0	12.500	0
Tilskud fra Solistforeningen	8.000	10.000	0
Tilskud fra Vibeke og Mads Eg Damgaards Fond	40.000	0	0
Tilskud fra A.P. Møllers Fond	100.000	0	0
Tilskud fra Wilhelm Hansen Fond	25.000	0	0
Tilskud fra Midtjysk Skole og Kulturfond	20.000	0	0
Tilskud fra andre	1.500	12.000	8.480
Regulering tilskud tidligere år	-90.000	0	0
	<b>467.850</b>	<b>589.500</b>	<b>493.359</b>
<b>4 Egenindtægter mv.</b>			
Koncertsalg og samarbejde	232.500	242.824	143.230
Salg af billetter	184.149	222.372	116.234
Andre indtægter	54.186	28.145	14.359
Egenindtægter mv.	<b>470.835</b>	<b>493.340</b>	<b>273.822</b>

## Noter til årsregnskabet

	2022	2021	2020
	DKK	DKK	DKK
<b>5 Kunstnerisk produktion</b>			
Leje/køb af instrumenter	-68.600	-18.000	-1.680
Diverse turneomkostninger	-577.205	-413.764	-311.383
Rejse og transportomkostninger	-560.483	-456.388	-316.044
Forsikringer	-27.732	-14.134	-23.568
Turné omkostninger	<u>-1.234.020</u>	<u>-902.287</u>	<u>-652.675</u>
Løn musikere	-4.925.741	-5.218.456	-4.867.953
Assistenter/medhjælper	-223.033	-102.631	-180.880
Solister/ Dirigent	-369.201	-167.144	-312.771
Konsulenter m.v.	-235.640	-243.602	-136.873
Sociale udgifter m.v.	-164.014	-260.821	-278.232
Regulering af feriepenge forpligtelse	-15.000	0	-193.759
Løn assistance ifm produktioner af koncerter mv.	-910.000	-785.000	-780.000
Personaleudgifter m.v.	-20.994	-3.886	-6.000
Vikar	-366.934	-229.926	-363.352
Lønrefusioner og dagpenge	290.858	236.084	297.500
	<u>-6.939.700</u>	<u>-6.775.382</u>	<u>-6.822.318</u>
	<b><u>-8.173.720</u></b>	<b><u>-7.677.668</u></b>	<b><u>-7.474.994</u></b>

## Noter til årsregnskabet

	2022	2021	2020
	DKK	DKK	DKK
<b>6 Administration, ledelse, markedsføring mv.</b>			
Hjemmeside	-26.904	-182.777	-7.145
Repræsentation	-45.915	-15.681	-4.063
Mødeudgifter	-11.437	-9.845	-525
Markedsføring	0	-98.098	-102.137
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Salgsomkostninger	-84.257	-306.402	-113.870
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Kontorartikler, kontingenter mm	-8.360	-18.204	-4.323
Telefon	-29.863	-30.398	-27.602
Porto	-25.965	-18.900	-18.842
Forsikringer	-49.402	-47.733	-45.095
Abonnementer og kontingenter	-47.891	-49.619	-50.292
Edb	-148.591	-137.725	-109.415
Gebyrer	-12.158	-13.731	-15.989
Revision	-59.125	-50.778	-49.299
Regnskabsmæssig assistance og rådgivning	-52.511	-29.830	-67.085
Regulering af revisor tidligere år	-5.283	0	0
Bogføring	-84.901	-98.700	-78.211
Kopiering	-26.656	-29.546	-18.330
Løn administration	-835.152	-622.203	-637.631
Løn ledelse	-495.830	-561.750	-535.000
Bestyrelses honorar	0	0	0
Diverse omkostninger	27.103	88.610	21.061
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Andre omkostninger	-1.854.585	-1.620.507	-1.636.053
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Licenser	-17.407	-17.407	-17.407
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Afskrivninger i alt	-17.407	-17.407	-17.407
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	<b>-1.956.249</b>	<b>-1.944.317</b>	<b>-1.767.330</b>



## Noter til årsregnskabet

	2022	2021	2020
	DKK	DKK	DKK
<b>7 Lokaleudgifter</b>			
Reparation og vedligeholdelse	-23.369	-18.380	-23.563
Rengøring	-7.986	-5.456	-1.432
	<b>-31.356</b>	<b>-23.836</b>	<b>-24.994</b>

## 8 Projekttilskud

	DKK
Messias projekt	
Tilskud fra Helle Mau Jensen og Døtres Fond	20.000
Tilskud fra Toyota Fonden	15.000
Tilskud fra Midtjysk Skole- og Kulturfond	15.000
Tilskud fra Herning Kommune	15.000
Tilskud fra Aarhus Kommune	15.000
Salg af billetter	97.823
<b>Indtægter</b>	<b>177.823</b>
Løn og gager, musikere	-55.607
Honorarer, eksterne musikere	-108.526
Markedsføringsudgifter	-10.370
Rejse og opholdsudgifter	-65.223
Koncertudgifter	-3.970
<b>Omkostninger</b>	<b>-243.697</b>
<b>Resultat</b>	<b>-65.873</b>

# Noter til årsregnskabet

## 8 Projekttilskud (fortsat)

Vintertoner projekt	DKK
Tilskud fra Augustinus Fonden	50.000
Tilskud fra Vibeke og Mads Eg Damgaards Fond	40.000
Tilskud fra William Demant Fonden	30.000
Tilskud fra Nordea Fonden	25.000
Tilskud fra Solistforeningen	8.000
Tilskud fra Midtjysk Skole og Kulturfond	5.000
Koncertsalg	21.500
Salg af billetter	9.540
<b>Indtægter</b>	<b>189.040</b>
Løn og gager, musikere	-330.860
Honorarer, eksterne musikere	-25.221
Markedsføringsudgifter	-44.134
Rejse og opholdsudgifter	-31.951
Koncertudgifter	-10.194
<b>Omkostninger</b>	<b>-442.360</b>
<b>Resultat</b>	<b>-253.320</b>

# Noter til årsregnskabet

## 8 Projekttilskud (fortsat)

Nr. Vosborg projekt	DKK
Tilskud fra Augustinus Fonden	50.000
Tilskud fra Færchfonden	40.000
Tilskud fra William Demant Fonden	50.000
Koncertsalg	40.000
Salg af billetter	21.007
<b>Indtægter</b>	<b>201.007</b>
Løn og gager, musikere	0
Honorarer, eksterne musikere	-123.241
Kontorholdsudgifter	-441
Lokaleudgifter	-77
Markedsføringsudgifter	-76.612
Rejse og opholdsudgifter	-151.134
Koncertudgifter	-39.726
<b>Omkostninger</b>	<b>-391.230</b>
<b>Resultat</b>	<b>-190.223</b>

# Noter til årsregnskabet

## 8 Projekttilskud (fortsat)

VildValdi	DKK
Tilskud fra Statens Kunstfond	250.000
Tilskud fra A.P. Møllers Fond	100.000
Tilskud fra William Hansens Fonden	25.000
Tilskud fra William Demant Fonden	40.000
Samarbejde	39.276
Salg af billetter	8.982
<b>Indtægter</b>	<b>463.258</b>
Løn og gager, musikere	-278.882
Honorarer, eksterne musikere	-334.757
Kontorholdsudgifter	-130.397
Markedsføringsudgifter	-19.292
Rejse og opholdsudgifter	-110.710
Koncertudgifter	-37.657
<b>Omkostninger</b>	<b>-911.695</b>
<b>Resultat</b>	<b>-448.437</b>

# Noter til årsregnskabet

## 9 Immaterielle anlægsaktiver

	Licenser DKK
Kostpris 1. januar	87.036
Kostpris 31. december	87.036
Ned- og afskrivninger 1. januar	63.825
Årets afskrivninger	17.407
Ned- og afskrivninger 31. december	81.232
<b>Regnskabsmæssig værdi 31. december</b>	<b>5.804</b>
Afskrives over	5 år

## 10 Materielle anlægsaktiver

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar DKK
Kostpris 1. januar	38.649
Kostpris 31. december	38.649
Ned- og afskrivninger 1. januar	38.649
Årets afskrivninger	0
Ned- og afskrivninger 31. december	38.649
<b>Regnskabsmæssig værdi 31. december</b>	<b>0</b>
Afskrives over	4 år

## Noter til årsregnskabet

	2022	2021	2020
	DKK	DKK	DKK
<b>11 Andre tilgodehavender</b>			
Andre tilgodehavender	429.947	425.396	183.310
Tilgodehavende merværdiafgift	76.720	152.276	105.759
	<b>506.667</b>	<b>577.672</b>	<b>289.069</b>
<b>12 Periodeafgrænsningsposter</b>			
Forudbetalte udgifter	231.036	15.414	43.515
	<b>231.036</b>	<b>15.414</b>	<b>43.515</b>
<b>13 Egenkapital</b>			
Saldo primo	1.210.740	1.293.645	701.827
Årets resultat	-445.167	-82.905	591.818
	<b>765.573</b>	<b>1.210.740</b>	<b>1.293.645</b>
<b>14 Anden gæld</b>			
A-skat	0	0	1.383
ATP	11.096	11.640	12.138
Indefrosne feriepenge	0	283.235	0
Feriepengeforpligtelse	255.635	245.877	249.711
Feriepenge	1.881	423	3.419
Skyldige omkostninger	227.527	220.132	116.568
	<b>496.139</b>	<b>761.308</b>	<b>383.219</b>
<b>15 Periodeafgrænsningsposter</b>			
Forudmodtagen tilskud	120.408	212.455	130.000
	<b>120.408</b>	<b>212.455</b>	<b>130.000</b>

# Noter til årsregnskabet

## 4 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Ensemble MidtVest for 2022 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse A med tilvalg af enkelte regler fra højere regnskabsklasser samt gældende bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskab for 2022 er aflagt i DKK.

### Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

## Resultatopgørelsen

### Nettoomsætning

Ved salg af varer indregnes nettoomsætning, når fordele og risici vedrørende de solgte varer er overgået til køber, nettoomsætningen kan måles pålideligt og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele ved salget vil tilgå institutionen.

Serviceydelser indregnes i takt med udførelse af den service, som kontrakten vedrører ved anvendelse af produktionsmetoden, hvorved nettoomsætningen svarer til salgsværdien af årets udførte serviceydelse. Metoden anvendes, når de samlede indtægter og omkostninger på serviceydelsen og færdiggørelsesgraden på balancedagen kan opgøres pålideligt, og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele, herunder betalinger, vil tilgå institutionen. Som færdiggørelsesgrad anvendes afholdte omkostninger i forhold til de forventede samlede omkostninger på serviceydelsen.

Nettoomsætningen måles til det modtagne vederlag og indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

### Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger, der er afholdt for at opnå årets nettoomsætning.

# Noter til årsregnskabet

## 4 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

### Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

### Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter samt finansielle omkostninger ved realiserede og urealiserede valutakursreguleringer.

## Balancen

### Immaterielle anlægsaktiver

#### Licenser

Licenser måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger eller til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere.

Licenser afskrives over 5 år, som svarer til licensperioden.

### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar      4 år

Afskrivningsperiode og restværdi revurderes årligt.

### Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.



# Noter til årsregnskabet

## 4 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealiseringsværdi, hvilket normalt udgør nominel værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende cd-indspilninger, som udgives i kommende år.

### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser indregnes til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende opgøres de til kursværdi på balancedagen, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser normalt svarer til den nominelle værdi.