
Ensemble MidtVest

Bitten og Aage Damgaards Plads 2, 7400 Herning

Årsrapport for 2023

CVR-nr. 26 74 84 02



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Ledelsesberetning	
Generelle oplysninger om Ensemblet	5
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab	
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december	17
Balance 31. december	18
Noter til årsregnskabet	20

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og ensemblechef har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar -31. december 2023 for Ensemble MidtVest.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af Ensembles aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af Ensembles aktiviteter for 2023.

Det er ligeledes vores opfattelse, at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgående aftaler og sædvanlig praksis, og at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af Ensemblet, der er omfattet årsrapporten.

Herning, den 28. maj 2024

Ensemblechef

Klara Rózsa Bernát
Ensemblechef

Bestyrelse

Annemette Færch
formand

Søren Olesen
næstformand

Ernst B. Knudsen

Mads Bille

Malou Erritzøe

Peter Bech Vestergaard

John P. Fogde

Peter Kirstein

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i Ensemble MidtVest

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Ensembles aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af Ensembles aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("regnskabsbekendtgørelsen").

Vi har revideret årsregnskabet for Ensemble MidtVest for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("revisionsbekendtgørelsen"). Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af regnskabet". Vi er uafhængige af Ensemblet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på, at Ensemblet som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2023 har medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2023. Disse sammenligningstal har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og regnskabsbekendtgørelsen.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav og regnskabsbekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og regnskabsbekendtgørelsen. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Ensemblets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i revisionsbekendtgørelsen, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i revisionsbekendtgørelsen, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Ensemblets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Ensemblet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og den virksomhed, der er omfattet af regnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og den virksomhed, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Herning, den 28. maj 2024

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Yvonne Dalsgaard Bager

statsautoriseret revisor

mne42184

Generelle oplysninger om Ensemblet

Ensemblet	Ensemble Midtvest Bitten og Aage Damgaards Plads 2 7400 Herning CVR-nr: 26 74 84 02 Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december Hjemstedskommune: Herning
Bestyrelse	Annemette Færch, formand Søren Olesen, næstformand Ernst B. Knudsen Mads Bille Malou Erritzøe Peter Bech Vestergaard John P. Fogde Peter Kirstein
Ensemblechef	Klara Rózsa Bernát
Revisor	PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Platanvej 4 7400 Herning

Ledelsesberetning

Introduktion

Efter tre år med restriktioner og begrænsninger kunne vi i Ensemble MidtVest igen afholde alle planlagte koncerter i 2023, både i Danmark og i udlandet. Publikumstallet var dog ikke helt på niveau med tiden før nedlukningen. Vi oplevede også udfordringer med fondsansøgninger, hvilket samlet resulterede i et større underskud end budgetteret.

Igen at kunne afholde alle typer koncerter var en stor forløsning. Vi deltog ved større events, som ved Royal Run Herning, og lavede opsøgende koncerter i mindre samfund, som i landsbykirker i Struer Kommune. Vi kunne også gennemføre flere turneer i udlandet og rejse længere væk end Europa for første gang siden 2019.

Alle disse aktiviteter har skabt en stærkere relation til vores lokale publikum og, vores motto ”Musik er en ret, ikke et privilegium”, er virkelig blevet understreget gennem en lang række formater, der er nået ud over vores traditionelle koncertpublikum.

Vi har samtidig også kunnet styrke vores internationale netværk og har blandt andet fået ansat en ny violinist fra Frankrig, Nicolas Dautricourt, efter ensemblet har kørt uden fast violinist i 2 år.

Beretning

Det første halvår, anden del af ensemblets 20-års jubilæumsår, startede med vores traditionelle *Vintertoner* festival, denne gang i Struer med temaet ”haven”. Vi opfyldte vores mål om at nå alle publikumssegmenter med forskellige arrangementer og samarbejdsprojekter i løbet af én lang weekend. Med over 400 publikummer til seks koncerter var det en af ensemblets mest populære *Vintertoner* festivaler i Struer. Festivalen bød på koncerter i samarbejde med en restaurant, biblioteket, Nordisk Teaterlaboratorium, Struer Kirkes kor, MidtVest Pige-koret, Marineforeningen samt Struer Kirke (musikgudstjeneste). Festivalen blev afsluttet med en klassisk kammerkoncert i Folkets Hus.

Vi inviterede ensemblets to tidligere kunstneriske rådgivere, Sergio Azzollini i februar og Carsten Dahl i maj, til at spille koncertrækker med ensemblet. I forbindelse med det første projekt spillede vi koncerter i hele landet med barokrepertoire. I forbindelse med det andet projekt, som foregik i lokalområdet, spillede vi blandt andet en koncert, hvor pianisten Carsten Dahl både spillede og malede mens ensemblet improviserede.

Marts måned var travl for ensemblet, da vi forberedte os til, og derefter spillede, fem koncerter i USA, heriblandt på Carnegie Hall i New York og vores første koncert i *The Embassy Series* i Washington D.C. En af koncerterne var en opsøgende koncert med yoga – et eksempel på, hvordan vi demonstrerer vores arbejde med publikumsudvikling til et internationalt publikum. Vi havde bestilt et nyt værk af Bent Sørensen, som blev spillet på forskellige koncertsteder i USA efter premierekoncerten i Jylland. Dermed fremmede vi kendskabet til nyskrevet dansk musik ude i verden. Violinisten Nicolas Dautricourt blev inviteret med som gæsteviolinist på turneen og takkede derefter ja til en fast stilling i ensemblet.

Senere på foråret afviklede vi et projekt med gæstepianisten Søren Rastogi for firehændigt klaver og blæsere samt et projekt for hele ensemblet med musik af blandt andet Carl Nielsen. Begge projekter markerede vores forbindelse til landets største komponist i vores jubilæumsår. Begge projekter havde koncerter både i støttekommuner og resten af Jylland.

I samarbejde med Herning Kommunes Kronprins Frederiks *Royal Run* arrangement spillede ensemblet for Kronprins Frederik og de cirka 10.000 løbere, der deltog i løbet. Vi bidrog til arrangementets kulturelle mangfoldighed, og hjalp kommunen med at præsentere vores landsdels mangefacetterede kulturliv.

Ledelsesberetning

I juni tog en del af ensemblet igen på turne udenlands til *Mantua Kammermusikfestival*. Her spillede vi blandt andet med Alexandra Soumm, Anush Nikogosyan og Suyeon Kang, hvilket styrkede vores internationale netværk. Sæsonen sluttede med vores årlige *Nørre Vosborg Kammermusikfestival*, hvor gæstesolisten var Alexander Lonquich. Han blev første gang inviteret til at spille med ensemblet i 2011 og har samarbejdet med os flere gange siden. Festivalen omfattede ni koncerter, herunder vores klassiske kammerkoncerter, en musikvandring, en interaktiv familiekoncert med Peter Bruun, en musikgudstjeneste og en yogakoncert. Desuden var der arrangementer der kombinerede musik og mad, samt en koncert med kaffe og kage. Dette viser ensemblets store ambitioner for mangfoldighed ved denne festival.

Efterårsæsonen, "Digter og danser", har blandet andet budt på et samarbejde med Holstebro Dansekompagni i sæsonåbningskoncerterne, deltagelse i *Herning Operafestival* og *Struer Tracks*, samt et samarbejde med digteren Naiha Khiljee for både unge og voksne publikum. Desuden har vi arbejdet sammen med digteren Rasmus Nikolajsen i et udendørs koncertformat (en morgenkoncert i den smukke vestjyske solopgang), deltaget i kammermusikfestivalen *Klassiske Dage*, samarbejdet med Nordisk Teaterlaboratorium om en "Vivaldi" musik- og teaterforestilling og samarbejdet med danser og koreograf Mikkel Toettrup om tværfaglig improvisation. Udover disse, har ensemblet også optrådt på plejehjem, hospitaler, for nye tilflyttere, i et Container Sound projektet, og ved et traditionelt og velbesøgt 1. advents arrangementet med juletræstænding på Herning Torv.

Ensemblet inviterede i efteråret den verdenskendte mezzo-sopran Brit-Tone Müllertz til en række *Schubertiade*-koncerter. I samme periode optrådte vi også med programmet *Arven efter Mozart* og *Breve fra Tjekkiet* både lokalt og nationalt. Ensemblets koncerter i små landsbykirker i Struer kommune, med et barok-program og den bulgarsk-tyske cembalist Assen Boyadilev, blev særdeles godt modtaget.

Årets sidste koncert var *Dejlig er Jorden*, som spillede for cirka 1.200 publikummer og blev afviklet i samarbejde med Herning Kirkes Drengekor, MidtVest Pigekeor og Herning Kongrescenter. Partnerkredsen er blevet enige om at udvide samarbejdet med en ekstra koncert i 2024 på grund af den store efterspørgsel.

Ensemblet opførte i 2023 i alt 28 koncerter målrettet primært mod børn og unge, inklusive talentudvikling. Særlige projekter inkluderede et samarbejde med komponisten Peter Bruun i "*Når børn komponerer*", hvor skoleklasser lærte at komponere deres egne stykker og derefter oplevede en mini-koncert fra Ensemble MidtVest med børnenes egen musik. Et andet højdepunkt var samarbejdsprojektet "*Søsterskab, aktivisme og nærhed*" med digteren Naiha Khiljee, hvor ensemblets blæsere og digteren præsenterede en tværfaglig koncert, der kombinerede digte, spoken word og musik for gymnasieklasser.

Ensemblet har deltaget i talentudviklingsprojekter med MGK Holstebro samt OrkesterEfterskolen, som omfatter både masterclass og Morgendagens Stjerner-projektet. Vi har også afholdt en koncert med unge strygere fra Lumbye Akademiet i forbindelse med *Herning Operafestival*, og det årlige juleprojekt "Messias" med Herning Kirkes Drengekor, i år dog for første gang uden Århus Domkirkes Skt. Clemens Drengekor som en samlet ledelse og bestyrelse havde valgt at afslutte samarbejdet med, for sammen med Herning Kirkes Drengekor at afsøge nye muligheder for samarbejde.

Selvom ensemblet har haft mere end 100 koncerter i løbet af året, manglede vi uden Skt. Clemens Drengekor en koncert i Aarhus Domkirke med typisk cirka 600 publikum, som tidligere har været en del af vores program. Dette kunne mærkes i publikumstallet, som var næsten 400 færre end i 2022.

Endelig skal det nævnes, at ensemblet har ansat en ny violinist, Nicolas Dautricourt, der i sine koncertaktiviteter uden for ensemblet optræder som solist med orkestre i hele verden. Med denne ansættelse har vi ikke kun sikret, at ensemblet efter to år uden fastansat violinist har fuld besætning igen, men også at det kunstneriske niveau forbliver højt.

Ledelsesberetning

Målrapportering

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Koncertvirksomhed		
1.1 Kunstnerisk kvalitet	<ul style="list-style-type: none"> - Verdenskendte solister - Turne til USA og Italien - Femstjernede anmeldelser i aviser - Sparring fra politisk niveau ved fora og ledermøder 	Opfyldt
1.2 Repertoire	<ul style="list-style-type: none"> - Spille værker fra hele det klassiske repertoire – fra barok til ny musik - Bestiller nyskrevne kompositioner fra danske komponister - Samarbejder med andre kunstarter - Medvirker i kunstarrangementer og kulturprojekter i virkeområdet - To improvisations-projekter gennemført 	Opfyldt
1.3 Geografisk fordeling	<ul style="list-style-type: none"> - Koncerter i hele landet - Alle koncerter opføres i det lokale virkeområde - Koncerter optaget og udsendt i DR P2 - Deltager i basisensemblenetværk og -chefmøder - Ti koncerter i udlandet, hvor også dansk musik og et nyt bestillingsværk blev præsenteret 	Opfyldt
Formidling		
2.1 Børn og unge	<ul style="list-style-type: none"> - 22 skolekoncerter, bl.a. sceniske forestillinger og 2 familiekoncerter afholdt - Samarbejder med gymnasier og uddannelsesinstitutioner - Projekt med LMS igangsat - Et projekt målrettet unge gennemført 	Delvis opfyldt
2.2 Talentudvikling	<ul style="list-style-type: none"> - Masterclass gennemført - Projektet Morgendagens Stjerner med unge talenter med workshop, prøver og koncert gennemført - Jury i Unge spiller Klassisk gennemført - Koncerter med børne- og ungdomskor 	Opfyldt
2.3 Publikumsudvikling	<ul style="list-style-type: none"> - Deltagelse i projektet <i>Tutti – tættere på publikum</i> med andre basisensembler gennem DEOO - Hospitalskoncert-koncept videreudviklet og gennemført - Koncerter, hvor vi møder publikum "hvor de er" især de som ikke kan komme i koncertsalen bl.a. i små landsbykirker - Nye koncepter målrettet unge påbegyndt 	Opfyldt
2.4 Kommunikation og digital formidling	<ul style="list-style-type: none"> - Stigende antal følgere på Facebook, Instagram og YouTube - Videotrailers af vores festivaler på Facebook og Instagram - Gennemsnitligt mere end 45 tusind lyttere til DR-udsendte koncerter - Ny indspilning på Spotify hver måned samt et album med "Sound of Seasons" - Ny indspilning sammen med Sergio Azzollini 	Opfyldt

Ledelsesberetning

Koncertvirksomhed

Mål 1.1: Kunstnerisk kvalitet

Ensemblet stræber konstant efter at fastholde og styrke sit høje kvalitetsniveau. Dette gælder både for musikudøvelsen, det bevidste valg om at fastansætte musikerne, valget af repertoire, og ikke mindst ambitionerne i de projekter, Ensemblet udvikler og gennemfører.

Takket være den høje standard for Ensemblets faste musikers musikudøvelse og vores programlægning, er vi attraktive for meget dygtige musikere. I vores projekter kan vi derfor ansætte solister, som har international anerkendelse, samt assistenter med høj faglig kompetence. I anledningen af jubilæumsåret har vi valgt at invitere flere gamle venner: vores to tidligere kunstneriske rådgivere (en af dem har for nyligt udgivet et nyt album) og en solist, vi har spillet med flere gange. Mere konkret har vores kunstneriske niveau betydet, at Ensemblet har kunnet ansætte violinist Nicolas Dautricourt, som spiller på internationalt solistniveau.

Derudover deltager Ensemblet i møder lokalt og regionalt med en bred vifte af aktuelle og potentielle fremtidige samarbejdspartnere, og har mødtes med administrative medarbejdere samt politiske repræsentanter i alle tre støttekommuner.

På baggrund af dette anses målet for kunstnerisk kvalitet for at være opfyldt.

Mål 1.2: Repertoire

Ensemblets repertoire er mangfoldigt og spænder fra barok til nyskrevet musik, herunder bestillingsværker. Desuden arbejder ensemblet med improvisationsprojekter hver halvårige sæson: i foråret i samarbejde med Carsten Dahl og i efteråret i samarbejde med moderne dansere.

Vi deltager i projekter, hvor unge talenter er i fokus, for eksempel opførelser af Messias i Herning Kirke og Morgendagens Stjerner, med workshops og lignende for unge talenter i det midtvestjyske område, samt i samarbejde med Herning Operafestival og Lumbye Akademiet.

Vi samarbejder med og har relationer til en mangfoldighed af partnere inden for kunstens områder. Eksempler inkluderer Fermaten, Holstebro Dansekompagni, Klassiske Dage, Nr. Vosborg, Nordisk Teaterlaboratorium, Lydens By, Struer Tracks, Gimsinghoved, Herning, Holstebro og Struer biblioteker med flere.

Vi fremmer nutidige danske komponisters værker nationalt samt internationalt. I 2023 har vi bestilt et værk, "Fuggitivo" fra Bent Sørensen, som efter premieren i Danmark, blev præsenteret på vores turné i USA, med planer om at præsentere værket igen i Cardiff i 2024.

På denne baggrund anses målet for repertoire for opfyldt.

Mål 1.3: Geografisk fordeling

I overensstemmelse med rammeaftalen er det naturligt, at omkring 80 % af Ensemblets koncerter afholdes i de tre kommuner, der yder en årlig driftsstøtte til institutionen. Udover dette optræder Ensemblet i hele landet, hvor vi samarbejder med enten musikforeninger for at fremme musiklivet, eller med andre basisensembler. I det forgangne år har ensemblet spillet koncerter i USA (New York, Washington D.C., Portland OR, Seattle WA) og Italien (Mantua Kammermusikfestival) med værker af blandt andre Bent Sørensen og Carl Nielsen.

Ledelsesberetning

Vi spiller i traditionelle koncertsale, men også usædvanlige steder, som for eksempel ved motionsløb, marineforeningens sal, kirker, højskoler, museer, idrætsfaciliteter, private hjem og hospitaler.

Tre koncerter er i løbet af året blevet optaget og sendt af DR P2, med imponerende lyttertal. Dette inkluderer en koncert i forbindelse med ensembles tur til USA, som havde 76.000 lyttere ved første udsendelse. Denne koncert var den første præsentation af Bent Sørensens nye værk, "Fuggitivo".

Administrativt vedligeholder ensemblet god kontakt med de øvrige basisensembler og deltager i møder for basisensemblechefer samt med Levende Musik i Skolen og andre interesseorganisationer.

På denne baggrund vurderes målet for geografisk fordeling som opfyldt.

Geografiske nøgletal 2023

GEOGRAFI	Antal forestillinger/koncerter	Antal publikum
Øvrige Europa (Italien)	3	300
Øvrige Norden		
Øvrige Udland	5	509
TOTAL:	8	809
Fredericia Kommune	1	55
Herning Kommune*	39	4.771
Holbæk Kommune	2	94
Holstebro Kommune*	36	1.851
Ikast Brande Kommune	1	55
København Kommune	1	70
Lemvig Kommune	3	301
Morsø Kommune	2	135
Ringkøbing-Skjern Kommune	1	50
Silkeborg Kommune	1	40
Skive Kommune	1	50
Struer Kommune*	21	1001
Aarhus Kommune	2	322
TOTAL:	107	8.745
Samlet i alt	118	9.554

*Støtte kommuner

Radio koncerter – DR P2 Koncerten – 2023	Antal lyttere
På vej til USA – 18.04.2023	76.000
Digter og danser – 17.08.2023	43.000
Koncert med Sergio Azzollini – 14.02.2023	17.000
I alt	136.000
Gennemsnitligt antal lyttere	45.333

Ledelsesberetning

Formidling

Mål 2.1: Børn og unge

Vi har afholdt 22 skolekoncerter ud af de 26 planlagte (de sidste aflyst/udskudt af skolen). Disse var fordelt på to forskellige koncepter vi selv har udviklet: *Klassisk i klassen* og *Musikkens Fortællinger*. Derudover introducerede vi et nyt koncept, *Når børn komponerer*, udviklet i samarbejde med Ensembles huskomponist, Peter Bruun. I alt deltog 1.486 børn i skolekoncerterne.

Vi præsenterede også vores koncepter i en "Showcase" under Levende Musik i Skolens konference i Holbæk i oktober 2023, hvor vi modtog positiv feedback. Ensemblet fortsætter samarbejdet med LMS.

Vi har afholdt én scenisk forestilling for unge på ungdoms- og videregående uddannelser med den musikdramatiske forestilling *Vivaldi*. Vi udførte også 3 tværfæstetiske koncerter i alle vores tre støttekommuner med digteren Naiha Khiljee, hvor vi kombinerede digte, spoken words og musik. Derudover har vi afholdt en klassisk koncert specifikt for eleverne i OrkesterEfterskolen i Holstebro, der er Danmarks eneste efterskole med den klassiske musik som omdrejningspunkt.

Vi har holdt 2 familiekoncerter i samarbejde med bl.a. Nordisk Teaterlaboratorium og Peter Bruun. Vi planlægger at følge op på vores koncert med Nordisk Teaterlaboratorium med en fælles albumudgivelse i 2024.

Koncerter målrettet til børn og unge	
Skolekoncerter	
Herning	8
Holstebro	4
Struer	3
Øvrige landet (LMS showcase)	2
Koncerter til unge i ungeuddannelsessteder	
Herning	1
Holstebro	3
Struer	1
Familiekoncerter	
Talentudvikling	9
I alt	31
Antal publikum i alt	1.663

Vi anser hermed målet for formidling til børn og unge for at være delvis opfyldt.

Ledelsesberetning

Mål 2.2: Talentudvikling

I foråret 2023 blev talentprojektet *Morgendagens Stjerner* gennemført med deltagere fra musikskolerne i Herning, Holstebro, Struer, MGK Holstebro og OrkesterEfterskolen i Holstebro. I alt blev der afholdt 42 individuelle masterclasses, hvor ensembles musikere underviste og vejledte de unge talenter. Desuden blev der afholdt 24 gruppeprøver med vejledning af de professionelle musikere. Masterclass-ugen blev afsluttet med en koncert i vores koncertsal i HEART, Herning, hvor alle elever medvirkede solo eller i mindre grupper sammen med vores musikere. Derudover afholdt ensemblet 10 gruppe-masterclasses for eleverne på MGK Holstebro.

I 2023 var vi også i juryen for *Unge Spiller Klassisk* Region MidtVest.

Vi samarbejdede tæt med Den Jyske Sangskole, MidtVest Pigeor og Herning Kirkes Drengekor hele året. I 2023 involverede dette koncerter med fællessang og arrangementer, vores traditionsrige opførelser af Händels Messias, samt en ny tradition i, *Dejlig er Jorden*, en koncert hvor både klassisk og rytmisk julemusik blev præsenteret i samarbejde med korene.

Baseret på disse aktiviteter, anser vi målet for talentudvikling for at være opfyldt.

Mål 2.3: Publikumsudvikling

EMV har konstant fokus på vores viden om de forskellige publikumssegmenter, vores tilbud til dem og mulighederne for at styrke og udvikle relationen.

I 2023 har vi afholdt flere koncerter på Gødstrup Hospital, en koncert om mindfulness, digte og musik i samarbejde med Rasmus Nicolajsen, samt flere yoga-koncerter både lokalt og i USA. Sidstnævnte har givet os mulighed for at præsentere vores arbejde med publikumsudvikling, mindfulness og nye målgrupper for publikum i USA.

I forbindelse med vores kammermusikfestival i Nørre Vosborg har vi indgået et samarbejde med Nørre Vosborg Fonden og Nørre Vosborg Hotel og Restaurant om at tilbyde kombinerede "mad og koncert"-pakker, samt fælles annoncer i nationale medier. Vi har oplevet at udefrakommende turister der ikke hører til lokalområdet, er regelmæssige besøgende på festivalen og dermed kan festivalen føre til ekstra overnatninger i regionen.

Derudover har vi samarbejdet med andre kunstarter (bl.a. digter Naiha Khiljee og forfatter Rasmus Nicolajsen, dansere både fra Holstebro Dansekompagniet og freelance dansere fra København, skuespillere fra Nordisk Teaterlaboratorium m.fl.) og vi har spillet utraditionelle repertoarer (bl.a. shanties til Marine foreningen, rytmisk musik i Kongrescentret) til forskellige målgrupper.

Vi arrangerer Musikken På Vragen (MPV), hvor vi ud over at spille, kigger på detaljerne i et stykke musik og analyserer værkets særlige kendetegn m.v., gennem levende formidling. Konceptet sikrer formidling af klassisk musik, komponister og store kunstnere i bibliotekernes lytteklubber – især populær var vores MPV-koncertforedrag om Bent Sørensens nyskrevet værk, "Fuggitivo", som tog udgangspunkt i hvordan man kan gøre svært tilgængelige værker mere vedkommende for publikum.

På nationalt plan deltager vi sammen med andre basisensembler i interesseorganisationen DEOO's projekt "Tutti – musikken tættere på publikum", som fokuserer på udvikling af viden om og tilbud til nye publikumssegmenter, og som et led heri udvikling af nye relationer til publikum. I 2023 har det involveret deltagelse i workshops for ledelse og medarbejdere. Desuden har Ensemblets ledelse fået sparring på en kommunikationsstrategi på eget initiativ. I strategien udvikler vi kernefortælling og branding samt en dataindsamlingsstrategi, der hjælper os med at forstå vores publikum og potentielle publikum bedre.

Ledelsesberetning

Vi optræder med koncerter på mange utraditionelle steder, såsom rytmiske spillesteder, kunstmuseer, uddannelsesinstitutioner, private hjem, hospitaler, plejehjem, foreninger, restauranter og erhvervsvirksomheder, samt på store scener under Herning Opera Festival og Kongrescentret i Herning. Vi var især glade for vores samarbejde med Royal Run i Herning, hvor alle deltagere kunne opleve vores musik, mens de løb. Derudover sætter vi pris på at spille ved kommunale begivenheder og generelt møde vores lokale publikum.

På baggrund af dette anses vores mål for publikumsudvikling for at være opfyldt.

Mål 2.4: Kommunikation og digital formidling

På Spotify har vi gennemført et nyt projekt, hvor vi hver måned indspiller og udgiver korte, populære klassiske stykker. I december 2023 har vi udgivet et samlet album, "Sound of Seasons", med alle stykkerne. Til trods for dette har vi oplevet et markant fald i lyttertallet på Spotify, selvom vi har set en stigning i antal følgere på andre sociale medier. Faldet skyldes, at den ene af ensemblets indspilninger tidligere har været inkluderet i en populære playliste på Spotify, men blev desværre taget af playlisten igen i april 2023 hvilket resulterede i markant færre lyttere fra maj 2023 og frem. Vi vil i fremtiden arbejde med udvikling af vores Spotify profil mere bevidst, for at sikre stigende lytteantal og større chance for at blive inkluderet på relevante playlister.

Ensemblet er aktivt på digitale medier, hvor vi annoncerer koncerter og aktiviteter, præsenterer gæstekunstnere og værker, og frister med små film m.v. Vi dokumenterer også vores koncerter og aktiviteter på de digitale medier og laver interviews med vores solister til vores YouTube-kanal.

Statistik for Sociale Medie	Antal 2021	Antal 2022	Antal 2023
Facebook	3.004	3.128	3.404
Instagram	1.037	1.166	1.271
Spotify (gennemsnitlig om måneden)	75.332	54.733	15.687
YouTube (gennemsnitlig)	157	175	227

Vi ønsker at lære vores publikum bedre at kende. Derfor har vi bedt dem om at udfylde et spørgeskema under vores Nørre Vosborg Kammermusikfestival. Ved at analysere resultaterne kan vi få en bedre forståelse for behovene i forbindelse med vores aktiviteter.

Under DEOO's projekt Tutti har Ensemblets ledelse fået sparring på en kommunikationsstrategi på eget initiativ. I strategien udvikler vi kernefortælling og branding samt en dataindsamlingsstrategi, der hjælper os med at forstå vores publikum og potentielle publikum bedre.

På baggrund af dette anser vi målet for kommunikation og digital formidling for at være opfyldt.

God ledelse i kulturinstitutioner

Bestyrelsen evaluerer årligt arbejdet med *God ledelse i selvejende kulturinstitutioner*. Evalueringen er baseret på et skema udarbejdet af bestyrelsen selv, inspireret af Kulturministeriets publikation (2011) og materialer fra foreningen Danske Kulturbestyrelser (2019). Evalueringen sendes til Projektstøtteudvalget for Musik samt de tre tilskudskommuner som en del af Ensemblets årlige afrapportering.

Ledelsesberetning

I foråret 2023 har bestyrelsen gennemgået og vedtaget en ny forretningsorden, og i slutningen af efteråret har bestyrelsen gennemgået og tilrettet vedtægterne for EMV. I samarbejde med Ensemblechefen og medarbejderne har bestyrelsen desuden taget hul på en strategi proces, der skal danne ramme for oplæg til forhandling om rammeaftalen 2025-28 med PSUM og de tre støttekommuner. For bedst muligt at understøtte den kunstneriske produktion, er administrationen blevet reorganiseret, og i sommer 2023 ansatte ensemblet en ny kontorleder. I slutningen af 2023 evaluerede ensemblet den nye struktur og foretog små justeringer for at sikre en endnu mere effektiv arbejdsfordeling. Den nye organisering er nu på plads og fungerer godt, hvilket gør Ensemblet klar til at håndtere nuværende og fremtidige udfordringer og muligheder.

Uddybende analyser og vurderinger

Når vi sammenligner Ensemblets koncerter i 2023 med målene i rammeaftalen, opfylder vi disse mål. I 2023 har Ensemblet afholdt i alt 69 koncerter med det fulde ensemble, hvilket opfylder rammeaftalens krav. Med hensyn til koncerter med dele af ensemblet, er der blevet afholdt i alt 49 koncerter.

Samlet set er der blevet afholdt 118 koncerter, hvilket overstiger rammeaftalens mål om 97 koncerter. I alt deltog 9.554 publikummer i koncerterne i løbet af 2023, hvilket er mindre end rammeaftalens forventning om 11.830 publikummer. Heraf har 6.740 publikummer oplevet en koncert med det fulde ensemble, og 2.814 har oplevet en del af ensemblet.

Nedgangen i publikumsdeltagelsen kan primært tilskrives den generelle nedgang i publikumsinteresse efter Corona-pandemien og dens konsekvenser. Dette skyldes også delvist aflysning på en stor julekoncert i Aarhus Domkirke, hvor der forventedes 6-700 publikummer. Ligesom resten af kulturlivet, skal EMV også genoverveje og overveje initiativer for at få publikum tilbage i koncertsalene for unikke oplevelser med levende klassisk musik.

Fortsat forventer vi ikke fuldt at nå publikumsmåltallene for 2024. Dette begrundet i at måltallene er fastlagt før Corona, og vi, som andre dele af kulturlivet, fortsat ikke er tilbage på niveau. Men vi forventer dog at de realiserede publikumstal i 2024 er højere end i 2023.

Økonomisk resultat

Ensemble MidtVest havde for regnskabsåret 2023 budgetteret med et underskud på 110.014 kr. Desværre er underskuddet blevet på i alt 261.108 kr. Dette skyldes færre indtægter end forventet. På grund af skiftende fundraising-ansvarlige mistede vi muligheden for at søge støtte til "Vintertoner" festivalen (i 2022 fik man 158.000 kr. i fondsindtægter), vi måtte begrænse et traditionsrigt Messias-projekt (i 2021 fik vi 139.000 kr. i fondsindtægter og mere end 120.000 kr. i billetindtægter), og mest af alt var vi for optimistiske i vores forventninger i forhold til USA-turnéen, hvor vi havde håbet på 450.000 kr. i tilskud, men kun fik 240.000 kr.

Vi sluttede dog året med en egenkapital som er højere (504.465 kr.) end vi havde planlagt i rammeaftalen med Statens Kunstfond (334.460 kr.)

Forventninger til 2024

Ensemblets mål for 2024 er at nå et nulresultat. Dette er baseret på en ændring administrationen med ansættelse af en kontorleder med fokus på stærkere budgetstyring, en ændret fundraisingproces samt en forventet stigning af billetindtægter.

Ledelsesberetning

Vi forventer desværre fortsat ikke at nå målet for publikumsmåltallet i 2024 til fulde. Dette begrundes i at måltallene er fastlagt før Corona, og vi, som andre dele af kulturlivet, fortsat ikke er tilbage på niveau. Men vi forventer dog at de realiserede publikumstal i 2024 er højre end i 2023.

2024 markerer *Holstebros 750-års byjubilæum*, og Ensemblet vil fejre dette med forskellige samarbejdsprojekter gennem året. Vi vil også gennemføre et stort projekt med sangerne Teitur (FO), Ólöf Arnalds (IS) og Nive Nielsen (GL). Dette projekt omfatter et bestillingsværk for Teitur (FO), støttet af Statens Kunstfond, der varer en time. Projektet har unges trivsel som tema, og vi vil arbejde med skoleklasser fra Færøerne, Grønland, Island og Danmark (EMV), samt afvikle en nordisk turné.

Vi ser særligt frem til samarbejdet med DR og Komponistforeningen i forbindelse med Årets P2 talent 2024, Louise McClelland. Samarbejdet inkluderer en koncert samt urpremiere på et helt nyt værk, der er skrevet til Louise McClelland og ensemblet af komponist Kirstine Lindemann.

Ensemblet fortsætter samarbejdet med Nordisk Teaterlaboratorium om *Vivaldi* forestillingerne (både i foråret og efteråret), samarbejder med Operaen i Midten om en forkortet version af *Don Giovanni*, optræder til Sansefestivalen og Run to the Beat i Struer, i små bysamfund i Holstebro Kommune, og inviterer naturformidleren Morten D.D. til et samarbejdsprojekt.

Derudover planlægger ensemblet flere turnéer og koncerter i udlandet, herunder et samarbejdsprojekt med Det Norske Blæserensemble om improviseret musik med koncerter både i Oslo og i Herning, deltagelse i *West Cork Chamber Music Festival*, samt en uges residency i Cardiff i samarbejde med *Vale of Glamorgan Festival*.

Dette vil sikre, at vi kan styre ensemblet mod de mål, vi definerede i 2019, og dermed afslutte rammeaftaleperioden med succes.

Ledelsesberetning

Koncertstatistik 2023: Nøgletal (Udtræk)

Nøgletal for Ensemble Midtvest:

	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023
2. Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet					
Ensemble MidtVest	47	27	21	40	69
3. Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet					
Ensemble MidtVest	90	51	59	57	49
4. Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet					
Ensemble MidtVest	5.290	1.648	1.352	4.758	6.740
5. Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet					
Ensemble MidtVest	6.585	3.754	4.083	4.989	2.814

Ledelsesberetning

	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023
Aktivitetsoplysninger					
Konserter/forestillinger med hele orkestret					
Konserter for alle	29	24	20	31	51
Konserter særligt for børn og unge	18	3	1	9	17
Opsøgende koncerter	0	0	0	0	1
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	47	27	21	40	69
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1	0	0	0	3
Konserter/forestillinger med dele af orkestret					
Konserter for alle	53	22	36	26	27
Konserter særligt for børn og unge	25	24	22	21	12
Opsøgende koncerter	12	5	1	3	5
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	5	4
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	2	1
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	90	51	59	57	49
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1	4	3	0	2
Antal koncerter/forestillinger i alt	137	78	80	97	118
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	2	4	3	0	5
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret					
Konserter for alle	4.209	1.541	1.303	4.152	5.827
Konserter særligt for børn og unge	1.081	107	49	606	833
Opsøgende koncerter	0	0	0	0	80
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	5.290	1.648	1.352	4.758	6.740
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.100	0	0	0	877
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret					
Konserter for alle	4.312	2.497	3.354	2.418	1.834
Konserter særligt for børn og unge	1.375	1.056	729	1.426	494
Opsøgende koncerter	898	201	0	250	196
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	637	239
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	258	51
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret	6.585	3.754	4.083	4.989	2.814
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	700	1.439	878	0	46
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	11.875	5.402	5.435	9.747	9.554
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.800	1.439	878	0	923

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	2023	Budget (ej revideret) 2023	2022	2021
		DKK	DKK	DKK	DKK
Statslige tilskud	1	5.996.389	5.969.389	5.908.189	5.697.787
Kommunale tilskud	2	3.010.055	2.863.385	2.884.022	2.814.708
Fonde og sponsorer	3	583.000	930.000	467.850	589.500
Egenindtægter mv.	4	357.545	389.215	470.835	493.340
Indtægter i alt		9.946.989	10.151.989	9.730.896	9.595.335
Kunstnerisk produktion	5	-8.086.908	-7.998.022	-8.173.720	-7.677.668
Administration, ledelse, markedsføring mv.	6	-2.026.882	-2.238.981	-1.956.249	-1.944.317
Lokaleudgifter	7	-94.286	-25.000	-31.356	-23.836
Finansielle omkostninger		-21	0	-14.738	-32.419
Udgifter i alt		-10.208.097	-10.262.003	-10.176.063	-9.678.240
Årets resultat		-261.108	-110.014	-445.167	-82.905

Balance 31. december

Aktiver

	Note	2023 DKK	2022 DKK	2021 DKK
Licenser	9	0	5.804	23.211
Immaterielle anlægsaktiver		0	5.804	23.211
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	10	0	0	0
Materielle anlægsaktiver		0	0	0
Anlægsaktiver		0	5.804	23.211
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		13.173	0	41.547
Andre tilgodehavender	11	207.151	506.667	577.672
Periodeafgrænsningsposter	12	75.304	231.036	15.414
Tilgodehavender		295.628	737.703	634.634
Likvide beholdinger		939.716	1.033.825	1.811.617
Omsætningsaktiver		1.235.344	1.771.528	2.446.250
Aktiver		1.235.344	1.777.332	2.469.461

Balance 31. december

Passiver

	Note	2023 DKK	2022 DKK	2021 DKK
Egenkapital	13	504.465	765.573	1.210.740
Feriepengeforpligtelser		298.574	288.477	0
Langfristede gældsforpligtelser		298.574	288.477	0
Leverandør af varer og tjenesteydelser		27.659	106.734	284.958
Anden gæld	14	303.647	496.139	761.308
Periodeafgrænsningsposter	15	100.999	120.408	212.455
Kortfristede gældsforpligtelser		432.305	723.281	1.258.721
Gældsforpligtelser		730.879	1.011.759	1.258.721
Passiver		1.235.344	1.777.332	2.469.461
Anvendt regnskabspraksis	16			

Noter til årsregnskabet

	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK
1 Statslige tilskud			
Statens Kunstfond	5.969.389	5.658.189	5.580.068
Tilskud til enkeltstående koncerter	27.000	250.000	0
Hjælpepakker	0	0	232.837
Ikke anvendt andel af hjælpepakker	0	0	-115.118
	5.996.389	5.908.189	5.697.787
2 Kommunale tilskud			
Holstebro Kommune	1.037.423	994.082	973.446
Struer Kommune	381.632	364.940	348.262
Herning Kommune *	1.591.000	1.525.000	1.493.000
	3.010.055	2.884.022	2.814.708

* Herning Kommune stiller herudover vederlagsfrit lokaler til musikere samt kontorfaciliteter til rådighed svarende til en værdi af DKK 1.066.000.

Noter til årsregnskabet

	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK
3 Fonde og sponsorer			
Ensemblets Venner	100.000	0	130.000
Tilskud fra William Demant Fonden	50.000	120.000	40.000
Tilskud fra Knud Højgaards Fond	80.000	0	60.000
Tilskud fra Færchfonden	50.000	40.000	90.000
Tilskud fra Augustinus Fonden	100.000	100.000	100.000
Tilskud fra Toyota Fonden	0	15.000	15.000
Tilskud fra Stibofonden	0	0	50.000
Tilskud fra Nordea Fonden	0	25.000	20.000
Tilskud fra HMJ og Døtres Almennyttige Fond	0	20.000	0
Tilskud fra Hammerum Herreds Brandkasse for Løsøre	0	0	25.000
Tilskud fra Hans Foxbys Fond	0	0	15.000
Tilskud fra Holstebro Kommune til enkeltstående projekter	10.000	13.350	0
Tilskud fra Herning Kommune til enkeltstående projekter	0	15.000	0
Tilskud fra Aarhus Kommune til enkeltstående projekter	0	15.000	10.000
Tilskud fra Kulturelt Samråd Herning	8.000	0	12.500
Tilskud fra Solistforeningen	0	8.000	10.000
Tilskud fra Vibeke og Mads Eg Damgaards Fond	50.000	40.000	0
Tilskud fra A.P. Møllers Fond	0	100.000	0
Tilskud fra Wilhelm Hansen Fond	0	25.000	0
Tilskud fra Midtjysk Skole og Kulturfond	10.000	20.000	0
Tilskud fra Carl Niensens Fond	25.000	0	0
Tilskud fra Fonden Nr. Vosborg	40.000	0	0
Tilskud fra andre	0	1.500	12.000
Regulering tilskud tidligere år	60.000	-90.000	0
	583.000	467.850	589.500
4 Egenindtægter mv.			
Koncertsalg og samarbejde	189.648	232.500	242.824
Salg af billetter	151.256	184.149	222.372
Andre indtægter	16.641	54.186	28.145
	357.545	470.835	493.340

Noter til årsregnskabet

	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK
5 Kunstnerisk produktion			
Leje/køb af instrumenter	-62.924	-68.600	-18.000
Diverse turneomkostninger	-455.443	-577.205	-413.764
Rejse og transportomkostninger	-953.782	-560.483	-456.388
Forsikringer	-31.050	-27.732	-14.134
Turné omkostninger	<u>-1.503.199</u>	<u>-1.234.020</u>	<u>-902.287</u>
Løn musikere	-4.453.688	-4.925.741	-5.218.456
Assistenten/medhjælper	-91.107	-223.033	-102.631
Solister/ Dirigent	-266.247	-369.201	-167.144
Konsulenter m.v.	-173.824	-235.640	-243.602
Sociale udgifter m.v.	-157.602	-164.014	-260.821
Regulering af feriepenge forpligtelse	-19.996	-15.000	0
Løn assistance ifm produktioner af koncerter mv.	-900.000	-910.000	-785.000
Personaleudgifter m.v.	-33.134	-20.994	-3.886
Vikar	-554.730	-366.934	-229.926
Lønrefusioner og dagpenge	66.619	290.858	236.084
	<u>-6.583.709</u>	<u>-6.939.700</u>	<u>-6.775.382</u>
	<u>-8.086.908</u>	<u>-8.173.720</u>	<u>-7.677.668</u>

Noter til årsregnskabet

	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK
6 Administration, ledelse, markedsføring mv.			
Hjemmeside	-33.334	-26.904	-182.777
Repræsentation	-43.679	-45.915	-15.681
Mødeudgifter	-14.189	-11.437	-9.845
Markedsføring	-107.694	0	-98.098
Salgsomkostninger	-198.896	-84.257	-306.402
Kontorartikler, kontingenter mm	-5.379	-8.360	-18.204
Telefon	-34.708	-29.863	-30.398
Porto	-6.950	-25.965	-18.900
Forsikringer	-23.248	-49.402	-47.733
Abonnementer og kontingenter	-53.421	-47.891	-49.619
Licenser mv.	-129.659	-148.591	-137.725
Gebyrer	-42.591	-12.158	-13.731
Revision	-62.383	-59.125	-50.778
Regnskabsmæssig assistance og rådgivning	-15.000	-52.511	-29.830
Regulering af revisor tidligere år	0	-5.283	0
Bogføring	-74.774	-84.901	-98.700
Konsulent	-11.210	0	0
Kopiering	-25.211	-26.656	-29.546
Løn administration	-835.876	-835.152	-622.203
Løn ledelse	-522.979	-495.830	-561.750
Bestyrelshonorar	0	0	0
Diverse omkostninger	21.208	27.103	88.610
Andre omkostninger	-1.822.181	-1.854.585	-1.620.507
Licenser	-5.805	-17.407	-17.407
Afskrivninger i alt	-5.805	-17.407	-17.407
	-2.026.882	-1.956.249	-1.944.317

Noter til årsregnskabet

	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK
7 Lokaleudgifter			
Reparation og vedligeholdelse	-20.794	-23.370	-18.380
Rengøring	-73.492	-7.986	-5.456
	-94.286	-31.356	-23.836

8 Projekttilskud

"Turen går til USA", koncerter i Danmark og USA

	DKK
Tilskud fra Carl Niensens Fond	25.000
Tilskud fra Ege Fonden	50.000
Tilskud fra Knud Højgaards Fond	50.000
Tilskud fra Augustinus Fonden	50.000
Tilskud fra Vennerne	100.000
Koncertsalg	38.772
Salg af billetter	15.587
Indtægter	329.359
Løn og gager, musikere, Danmark	-174.791
Løn og gager, musikere, USA	-174.791
Honorarer, eksterne musikere, Danmark	-93.633
Honorarer, eksterne musikere, USA	-93.635
Kontorholdsudgifter	-21.019
Markedsføringsudgifter	-35.766
Rejse og opholdsudgifter	-516.179
Koncertudgifter	-136.091
Omkostninger	-1.245.903
Resultat	-916.544

Noter til årsregnskabet

8 Projekttilskud (fortsat)

Aladdins Venner - børn komponerer	DKK
	<hr/>
Tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen	27.000
	<hr/>
Indtægter	27.000
	<hr/>
Løn og gager, musikere	-86.400
Honorarer, eksterne musikere	-34.095
Rejse og opholdsudgifter	-15.787
	<hr/>
Omkostninger	-136.282
	<hr/>
Resultat	-109.282
	<hr/>
Poesiprojekt med Naiha Khiljee	DKK
	<hr/>
Tilskud fra Holstebro Kommune	10.000
Tilskud fra Færchfonden	10.000
Tilskud fra Midtjysk Skole- og Kulturfond	10.000
	<hr/>
Indtægter	30.000
	<hr/>
Løn og gager, musikere	-48.000
Honorarer, eksterne musikere	-47.658
Markedsføringsudgifter	-5.729
Rejse og opholdsudgifter	-8.876
	<hr/>
Omkostninger	-110.263
	<hr/>
Resultat	-80.263
	<hr/>

Noter til årsregnskabet

8 Projekttilskud (fortsat)

Nr. Vosborg projekt	DKK
Tilskud fra Augustinus Fonden	50.000
Tilskud fra Færchfonden	40.000
Tilskud fra William Demant Fonden	50.000
Tilskud fra Knud Højgaards Fond	30.000
Tilskud fra Fonden Nr. Vosborg	40.000
Salg af billetter	18.494
Øvrige indtægter	2.813
Indtægter	231.307
Løn og gager, musikere	-175.292
Honorarer, eksterne musikere	-153.035
Kontorholdsudgifter	-25
Markedsføringsudgifter	-77.342
Rejse og opholdsudgifter	-134.806
Koncertudgifter	-43.768
Omkostninger	-584.268
Resultat	-352.961
"Messias" - Nyt på vej	DKK
Tilskud fra Kulturelt Samråd	8.000
Salg af billetter	22.693
Indtægter	30.693
Løn og gager, musikere	-21.600
Honorarer, eksterne musikere	-34.125
Markedsføringsudgifter	-1.798
Rejse og opholdsudgifter	-7.296
Omkostninger	-64.819
Resultat	-34.126

Noter til årsregnskabet

9 Immaterielle anlægsaktiver

	<u>Licenser</u> DKK
Kostpris 1. januar	87.036
Kostpris 31. december	87.036
Ned- og afskrivninger 1. januar	81.232
Årets afskrivninger	5.804
Ned- og afskrivninger 31. december	87.036
Regnskabsmæssig værdi 31. december	0
Afskrives over	5 år

10 Materielle anlægsaktiver

	<u>Andre anlæg, driftsmateriel og inventar</u> DKK
Kostpris 1. januar	38.649
Kostpris 31. december	38.649
Ned- og afskrivninger 1. januar	38.649
Årets afskrivninger	0
Ned- og afskrivninger 31. december	38.649
Regnskabsmæssig værdi 31. december	0
Afskrives over	4 år

Noter til årsregnskabet

	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK
11 Andre tilgodehavender			
Andre tilgodehavender	156.490	429.947	425.396
Tilgodehavende merværdiafgift	50.661	76.720	152.276
	207.151	506.667	577.672
12 Periodeafgrænsningsposter			
Forudbetalte udgifter	75.304	231.036	15.414
	75.304	231.036	15.414
13 Egenkapital			
Saldo primo	765.573	1.210.740	1.293.645
Årets resultat	-261.108	-445.167	-82.905
	504.465	765.573	1.210.740
14 Anden gæld			
ATP	10.641	11.096	11.640
Indefrosne feriepenge	0	0	283.235
Feriepengeforpligtelse	265.534	255.635	245.877
Feriepenge	1.405	1.881	423
Skyldige omkostninger	26.067	227.527	220.132
	303.647	496.139	761.308
15 Periodeafgrænsningsposter			
Forudmodtagen tilskud	100.999	120.408	212.455
	100.999	120.408	212.455

Noter til årsregnskabet

16. Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Ensemble MidtVest for 2023 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse A med tilvalg af enkelte regler fra højere regnskabsklasser samt gældende bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskabet for 2023 er aflagt i DKK.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Omregning af fremmed valuta

Som præsentationsvaluta benyttes danske kroner. Alle andre valutaer anses som fremmed valuta.

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår på grund af forskelle mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post. Hvis valutapositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte på egenkapitalen.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Resultatopgørelse

Nettoomsætning

Ved salg af varer indregnes nettoomsætning, når fordele og risici vedrørende de solgte varer er overgået til køber, nettoomsætningen kan måles pålideligt, og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele ved salget vil tilgå foreningen.

Serviceydelse indregnes i takt med udførelse af den service, som kontrakten vedrører ved anvendelse af produktionsmetoden, hvorved nettoomsætningen svarer til salgsværdien af årets udførte serviceydelse. Metoden anvendes, når de samlede indtægter og omkostninger på serviceydelsen og færdiggørelsesgraden på balancedagen kan opgøres pålideligt, og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele, herunder betalinger, vil tilgå foreningen. Som færdiggørelsesgrad anvendes afholdte omkostninger i forhold til de forventede samlede omkostninger på serviceydelsen.

Nettoomsætningen måles til det modtagne vederlag og indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Noter til årsregnskabet

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger indeholder omkostninger til lokaler, markedsføring og administration mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til Ensembles medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter samt finansielle omkostninger ved realiserede og urealiserede valutakursreguleringer.

Balance

Immaterielle anlægsaktiver

Licenser måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger eller til genindvindingsværdien, hvor denne er lavere.

Licenser afskrives over 5 år, som svarer til licensperioden.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar 4 år

Restværdierne for anlægsaktiverne er fastsat til nul.

Afskrivningsperiode og restværdi revurderes årligt.

Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealiseringsværdi, hvilket normalt udgør nominel værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende cd-indspilninger, rejser mv.

Finansielle gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Noter til årsregnskabet

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.