
Ensemble Midtvest

Bitten og Aage Damgaards Plads 2, 7400 Herning

Årsrapport for 2024

CVR-nr. 26 74 84 02



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Ledelsesberetning	
Generelle oplysninger om Ensemblet	5
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab	
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december	17
Balance 31. december	18
Noter til årsregnskabet	20

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og ensemblechef har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 for Ensemble Midtvest.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af Ensembles aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af Ensembles aktiviteter for 2024.

Det er ligeledes vores opfattelse, at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgående aftaler og sædvanlig praksis, og at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af Ensemblet, der er omfattet årsrapporten.

Herning, den 21. maj 2025

Ensemblechef

Klara Rózsa Bernát
Ensemblechef

Bestyrelse

Annemette Færch
formand

Søren Olesen
næstformand

Ernst B. Knudsen

Eva Havshøj Ohrt

Malou Erritzøe

Peter Bech Vestergaard

John P. Fogde

Peter Kirstein

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i Ensemble Midtvest

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Ensembles aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af Ensembles aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("regnskabsbekendtgørelsen").

Vi har revideret årsregnskabet for Ensemble Midtvest for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("revisionsbekendtgørelsen"). Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af regnskabet". Vi er uafhængige af Ensemblet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på, at Ensemblet som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2024 har medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2024. Disse sammenligningstal har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og regnskabsbekendtgørelsen.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav og regnskabsbekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og regnskabsbekendtgørelsen. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Ensemblets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Ensemblet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i revisionsbekendtgørelsen, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i revisionsbekendtgørelsen, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Ensemblet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af Ensemblet og forvaltningen af de midler, der er omfattet af regnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af Ensemblet og forvaltningen af de midler, der er omfattet af regnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Herning, den 21. maj 2025

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Yvonne Dalsgaard Bager

statsautoriseret revisor

mne42184

Generelle oplysninger om Ensemblet

Ensemblet	Ensemble Midtvest Bitten og Aage Damgaards Plads 2 7400 Herning CVR-nr: 26 74 84 02 Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december Hjemstedskommune: Herning
Bestyrelse	Annemette Færch, formand Søren Olesen, næstformand Ernst B. Knudsen Eva Havshøj Ohrt Malou Erritzøe Peter Bech Vestergaard John P. Fogde Peter Kirstein
Ensemblechef	Klara Rózsa Bernát
Revisor	PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Platanvej 4 7400 Herning

Ledelsesberetning

Introduktion

Vi har i Ensemble MidtVest opfyldt alle vores krav i 2024, både hvad angår koncertaktiviteter og formidling.

Vi deltog blandt andet ved større events, som 750 års byjubilæet i Holstebro, lavede opsøgende koncerter i mindre samfund, blandt andet i Vejrum Fritidscenter, skabte musikalsk indslag til fællesspisninger, bl.a. i Huset No. 7 (Herning), Bystuen i Vinderup, Højhuset Herning – og i samarbejde med Restaurant ved Fjorden i Struer. Samtidig kunne vi også gennemføre flere turneer i udlandet, hvor vi i løbet af året nåede til både Norge, Irland, Island og Færøerne.

Alle disse aktiviteter har skabt en stærkere relation til vores lokale publikum og vores motto ”Musik er en ret, ikke et privilegium”, har inspireret os til at skabe en lang række formater, der er nået ud over vores traditionelle koncertpublikum.

Beretning

Året startede traditionen tro med vores Vintertonerfestival, som denne gang fandt sted i Holstebro. I løbet af festivalen lavede vi blandt andet et samarbejdsprojekt med Dansk Talentakademis filmlinje, som inkluderede workshops og en filmscreening af elevernes værker med live improviseret musik. Vi lavede også yogakonzert blandt værkerne i Holstebro Kunstmuseum, familiekonzert i samarbejde med Holstebro Musikskole og Holstebro Bibliotek, og samarbejdskonserter med Holstebro Kirke samt Nørrelandskirken. Festivalen var samtidig en optakt til Holstebros 750 års jubilæumsår, hvor vi medvirkede ved åbningen den 6. februar i samarbejde med Holstebro Dansekompagni; ligesom vi deltog ved byjubilæets byfest i juni sammen med Nordisk Teaterlaboratorium.

Vi hilste foråret velkommen med et fransk program – inspireret af vores franske violinist, Nicolas Dautricourt – med koncerter i hele landet. Vi har udviklet flere koncertkoncepter med formålet at opsøge nye publikumsgrupper, heriblandt ”Rødvin og sure damer” sammen med forfatter Katrine-Marie Guldager – i et koncept hvor forfatteren læste op fra sine romaner, vores musikere spillede relaterbare værker og publikum kunne nyde tapas og rødvin. Vi skabte også et særligt koncertprogram med rum-tema for nye publikumsgrupper med koncerten ”Winds in Space” – hvor værkerne repræsenterede alt fra satellitter over månen til planeterne samt selvfølgelig med *”en galakse langt, langt væk”* (Star Wars).

I vores faste koncertserie ”Stjernestunder” kunne vi byde velkommen til den britiske stjerne-oboist Nicholas Daniel, der kurraterede et unikt program med værker af W.A. Mozart i forening med minoritets- samt kvindelige komponister, såsom Thea Musgrave, Elena Alberga, Isang Yun og Samuel Coleridge Taylor.

Vi var særligt glade for at kunne samarbejde med Operaen i Midten, og være en del af en publikumsvenlig fortolkning af Don Giovanni med forestillinger i både Struer og Herning. Derudover kunne vi genopsætte vores co-produktion om Vivaldis Vilde Liv sammen med Nordisk Teaterlaboratorium.

I juni gennemførte vi vores årlige Kammermusikfestival på Nørre Vosborg, med Wiener Philharmonikernes soloharpenist, Anneleen Leanerts, forfatteren Naiha Khiljee, samt Årets P2 Talent Louise McClelland; og for første gang arrangerede vi et seminar (i samarbejde med Kultursamarbejde Midt- og Vestjylland, interesseorganisationen DEOO – Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner – og Applaus). Seminaret var målrettet kulturaktører i vores region med emnet publikumsudvikling – hvor både lokale og nationale eksperter og kunstnere fortalte om deres erfaringer. Efter festivalen tog blæserkvintetten til West Cork Chamber Music Festival hvor både klassiske koncerter og en opsøgende koncert blev præsenteret.

Ledelsesberetning

Efterårsæsonen bar titlen "Phloem", og var en mulighed for ensemblelederen for at vælge et emne, som for de fleste ville lyde fremmed og ukendt, men som vi gennem forskellige koncepter kunne gøre tilgængeligt og interessant vores publikum – en god metafor til vores fortsatte formidlingsarbejde om klassisk musik. Emnet var et oplagt udgangspunkt for samtaler om forbindelser, både i naturen og i musikken. Inspireret af emnet lavede vi samarbejdsprojekter med naturen i fokus: en sæsonåbning med værker inspireret af naturen og i venues tæt på naturen; et formidlingsprojekt med naturformidleren Morten DD Hansen, samt flere udendørskoncerter. Vi satte også fokus på at understøtte forbindelser i flere sammenhænge: ved fællesspisninger, i et musik- og teaterprojekt hvor alle børnehaver i Struer blev besøgt og børnene inviteret til fælles afslutningskoncert på biblioteket, ligesom hus-, yoga- og hospitalskoncerter alle understøttede fællesskaber udenfor musikken, men med musikken som fælles tredje.

Efterårets højdepunkt var turnéen med artisterne Teitur (FO), Nive Nielsen (GL) og Ólöf Arnalds (IS) som gik til Reykjavík, Tórshavn og Holstebro (sidstnævnte koncert var en del af byens 750-års jubilæums officielle afslutningsaktiviteter). Projektet blev en stor musikalsk oplevelse for dem der hørte koncerten live eller via DR P2s udsendelse, hvor klassisk og rytmisk musik blev forenet i et 50 minutters værk om teenageres liv og tanker. Det var også et samarbejde med teenagere fra de nordiske lande, hvor unge arbejdede med og svarede på Teiturs spørgsmål som udgangspunkt for hans kompositioner.

Årets sidste koncert var *Dejlig er Jorden*, blev spillet for hhv. 1000 og 700 publikummer ved de 2 koncerter og blev afviklet i samarbejde med Herning Kirkes Drengekor, MidtVest Pige- og Herning Kongrescenter.

Ensemblet opførte i løbet af året 45 koncerter målrettet primært mod børn og unge, inklusive talentudvikling (heraf 24 skolekoncerter): Ensemblet deltog i talentudviklingsprojekter med MGK (Musikalsk grundkursus) Holstebro samt OrkesterEfterskolen, i form af både masterclass og Morgendagens Stjerner-projektet, og det årlige juleprojekt "*Messias*" med Herning Kirkes Drengekor, både i, og udenfor vores lokalområde. Derudover har vi samarbejdet med årets P2 talent, Louise McClelland, ikke kun om en koncert til vores kammermusikfestval, men også til uropførelsen af et nyt værk af komponist Kirstine Lindemann, der netop har modtaget en hæderspris fra Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen legat. Værket var bestilt af DR P2 og Komponistforeningen i forbindelse med Årets P2 Talent i samarbejde med Ensemble MidtVest. Forløbet blev tæt fulgt af DR igennem en podcast, ligesom projektet var med i en dokumentar på DR.

Ensemblet har haft 160 aktiviteter i løbet af året med i alt 13.797 publikummer og opfylder dermed rammeaftalens krav.

Ledelsesberetning

Målrapportering

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Koncertvirksomhed		
1.1 Kunstnerisk kvalitet	- Besøg af verdenskendte solister - Turne til Irland, Norge, Færøerne, Island - Femstjernede anmeldelser i aviser - Sparring fra politisk niveau ved fora og ledermøder	Opfyldt
1.2 Repertoire	- Spille værker fra hele det klassiske repertoire – fra barok til ny musik - Bestille nyskrevne kompositioner fra danske komponister - Samarbejde med andre kunstarter - Medvirker i kunstartarrangementer og kulturprojekter i virkeområdet - To improvisations-projekter gennemført (en i udlandet)	Opfyldt
1.3 Geografisk fordeling	- Koncerter i hele landet (i 14 kommuner) - Alle koncerter opføres i det lokale virkeområde - Koncerter optaget og udsendt i DR P2 - Deltager i basisensemblenetværk og -chefmøder - Ti koncerter i udlandet, hvor et nyt bestillingsværk blev præsenteret	Opfyldt
Formidling		
2.1 Børn og unge	- 26 skolekoncerter, 8 børnehavekoncerter og 2 familiekoncerter afholdt - Samarbejder med gymnasier og uddannelsesinstitutioner - Projekt med LMS (Levende Musik i Skolen) igangsat - Et projekt målrettet unge gennemført	Opfyldt
2.2 Talentudvikling	- Masterclass gennemført - Projektet Morgendagens Stjerner med unge talenter med workshop, prøver og koncert gennemført - Koncerter med børne- og ungdomskor	Opfyldt
2.3 Publikumsudvikling	- Deltagelse i projektet <i>Tutti – tættere på publikum</i> med andre basisensembler gennem DEOO - Hospitalskoncert-koncept videreudviklet og gennemført - Koncerter, hvor vi møder publikum "hvor de er" især de som ikke kan komme i koncertsalen bl.a. i hospital, byfest m.fl. - Nye koncepter målrettet unge begyndt – med succesfuld ansøgning til regionalprojekt "Lydspor"	Opfyldt
2.4 Kommunikation og digital formidling	- Stigende antal følgere på Facebook, Instagram og YouTube - Videotrailers af vores festivaler på Facebook og Instagram - Gennemsnitligt 36.424 lyttere til DR-udsendte koncerter - forskning og workshop om vores fremtidige streaming-arbejde udført - Nye indspilninger, bl.a. med danske kvindelige komponister, som kommer ud i 2025-2026	Opfyldt

Ledelsesberetning

Koncertvirksomhed

Mål 1.1: Kunstnerisk kvalitet

Ensemblet stræber konstant efter at fastholde og styrke sit høje kvalitetsniveau. Dette gælder både for musikudøvelsen, det bevidste valg om at fastansætte musikerne, valget af repertoire, og ikke mindst ambitionerne i de projekter, Ensemblet udvikler og gennemfører.

Takket være den høje standard for Ensemblets faste musikeres musikudøvelse og vores programlægning, er vi attraktive for meget dygtige musikere. I vores projekter kan vi derfor ansætte solister, som har international anerkendelse, samt assistenter med høj faglig kompetence. Blandt andet vores gæster Nicholas Daniel og Anneleen Leanaerts. Derudover har vi haft et samarbejdsprojekt med Norske Blæserensemblet omkring improvisation, hvor vi har holdt workshops med deres kunstneriske rådgiver, afholdt koncerter i både Halden (Norge) og i Herning, og gennem projektet videreudviklet vores faglige kompetencer inden improvisationsmusik.

Derudover deltager Ensemblet i møder lokalt og regionalt med en bred vifte af aktuelle og potentielle fremtidige samarbejdspartnere, og har mødtes med administrative medarbejdere samt politiske repræsentanter i alle tre støttekommuner.

På baggrund af dette anses målet for kunstnerisk kvalitet for at være opfyldt.

Mål 1.2: Repertoire

Ensemblets repertoire er mangfoldigt og spænder fra barok til nyskrevet musik, herunder bestillingsværker (dette år af Teitur Lassen til nordisk turné og Kirsten Lindemann i forbindelse med Årets P2 Talent projektet). Derudover har vi lært fra obostjernen Nicholas Daniel, hvordan han kombinerer velkendte værker med kvindelige og minoritetskomponister i repertoiret som en måde at skabe interesse blandt publikum for et bredere repertoire med fokus på repræsentation.

Vi deltager i projekter hvor unge talenter er i fokus, for eksempel opførelser af Messias i Herning Kirke og Morgendagens Stjerner, med workshops og lignende for unge talenter i det midtvestjyske område.

Vi samarbejder med og har relationer til en mangfoldighed af partnere inden for kunstens områder. Eksempler inkluderer Fermaten, Holstebro Dansekompagni, Klassiske Dage, Nr. Vosborg, Nordisk Teaterlaboratorium, Gimsinghoved, Herning, Holstebro og Struer biblioteker med flere.

Vi fremmer nutidige danske komponisters værker nationalt som internationalt. I 2024 spillede vi bl.a. Jersild i West Cork Chamber Music Festival – og et nyt værk af færøsk sanger-sangskriver Teitur i Island, Færøerne og Danmark.

På denne baggrund anses målet for repertoiret for opfyldt.

Mål 1.3: Geografisk fordeling

I overensstemmelse med rammeaftalen er det naturligt, at omkring 80 % af Ensemblets koncerter afholdes i de tre kommuner, der yder en årlig driftsstøtte til institutionen. Udover dette optræder Ensemblet i hele landet, hvor vi samarbejder med enten musikforeninger for at fremme musiklivet, eller med andre basisensembler. I det forgangne år har ensemblet spillet koncerter i Norge, Irland, Island og Færøerne.

Vi spiller i traditionelle koncertsale, men også usædvanlige steder, som for eksempel byfester, fællesspisninger, børnehaver, kirker, højskoler, museer, idrætsfaciliteter, private hjem og hospitaler.

Ledelsesberetning

Fem koncerter er i løbet af året blevet optaget og sendt af DR P2, med imponerende lyttartal, 36.424 gennemsnitlig.

Administrativt vedligeholder ensemblet god kontakt med de øvrige basisensembler og deltager i møder for basisensemblechefer samt med Levende Musik i Skolen og andre interesseorganisationer.

På denne baggrund vurderes målet for geografisk fordeling som opfyldt.

Geografiske nøgletal 2024

GEOGRAFI	Antal forestillinger/koncerter	Antal publikum
Øvrige Europa	7	854
Øvrige Norden	3	201
Øvrige Udland	0	
TOTAL:	10	1.055
Esbjerg Kommune	1	50
Furesø Kommune	1	214
Helsingør Kommune	1	180
Herning Kommune*	45	5.176
Hillerød Kommune	1	150
Holstebro Kommune*	65	4.866
København Kommune	1	40
Lemvig Kommune	1	100
Morsø Kommune	1	60
Rebild Kommune	1	40
Ringkøbing-Skjern Kommune	2	140
Silkeborg Kommune	2	72
Struer Kommune*	27	1.454
Vejle Kommune	1	200
TOTAL:	150	12.742
Samlet i alt	160	13.797

*Støtte kommuner

Ledelsesberetning

Radio koncerter – DR P2 Koncerten – 2024	Antal lyttere
Breve fra Frankrig – 04.03.2024	41.390
Stjernestund med Nicholas Daniel – 19.03.2024	44.130
Nørre Vosborg Festival: Anneleen Leanerts – 01.07.2024	29.200
Nørre Vosborg Festival: Louise McClelland – 02.07.2024	29.400
Blæser i fokus – 13.11.2024	38.000
I alt	182.120
Gennemsnitligt antal lyttere	36.424

Formidling

Mål 2.1: Børn og unge

Vi har afholdt 26 skolekoncerter. Derudover har vi udført 8 børnehavekoncerter – i alle børnehaver i Struer kommune –, sammen med skuespilleren Draumværk. Vi har holdt 2 familiekoncerter i samarbejde med bl.a. Nordisk Teaterlaboratorium og Holstebro Musikskole og 5 koncerter målrettet til unge i ungeuddannelsessteder i samarbejde med Nordisk Teaterlaboratorium.

Koncerter målrettet til børn og unge	
Skolekoncerter	
Herning	7
Holstebro	17
Struer	2
Koncerter i børnehave	
Struer	8
Koncerter til unge i ungeuddannelsessteder	
Herning	0
Holstebro	5
Struer	0
Familiekoncerter	2
Talentudvikling	4
I alt	45
Antal publikum i alt	3.756

Vi anser hermed målet for formidling til børn og unge for at være opfyldt.

Ledelsesberetning

Mål 2.2: Talentudvikling

I foråret 2024 blev talentprojektet *Morgendagens Stjerner* gennemført med deltagere fra musikskolerne i Herning, Holstebro, Struer, MGK Holstebro og OrkesterEfterskolen i Holstebro, både individuelle masterclasses, og gruppeprøver med vejledning af de professionelle musikere. Masterclass-ugen blev afsluttet med en koncert i vores koncertsal i HEART, Herning, hvor alle elever medvirkede solo eller i mindre grupper sammen med vores musikere.

Vi samarbejdede tæt med Den Jyske Sangskole, MidtVest Pigeor og Herning Kirkes Drengkor hele året. I 2024 involverede dette koncerter med fællessang og arrangementer, vores traditionsrige opførelser af Händels Messias, samt *Dejlig er Jorden*, en koncert hvor både klassisk og rytmisk julemusik blev præsenteret i samarbejde med korene.

Baseret på disse aktiviteter, anser vi målet for talentudvikling for at være opfyldt.

Mål 2.3: Publikumsudvikling

EMV har konstant fokus på vores viden om de forskellige publikumssegmenter, vores tilbud til dem og mulighederne for at styrke og udvikle relationen.

Vi har samarbejdet med andre kunstarter (bl.a. forfatter Katrine-Marie Guldager, naturformidleren Morten DD Hansen, de rytmiske sangere Teitur, Ólöf Arnalds og Nive Nielsen, dansere fra Holstebro Dansekompani, skuespillere fra Nordisk Teaterlaboratorium m.fl.) og vi har spillet utraditionelle repertoarer (bl.a. "Star Wars" filmmusik, værker af Teitur og rytmisk musik i Kongrescentret) til forskellige målgrupper.

Vi arrangerer Musikken På Vragen (MPV), hvor vi ud over at spille, kigger på detaljerne i et stykke musik og analyserer værkets særlige kendetegn m.v., gennem levende formidling. Dette arrangement blev så velkendt, at vi har haft fulde huse til arrangementet.

På nationalt plan deltager vi sammen med de andre basisensembler i interesseorganisationen DEOO's projekt *"Tutti – musikken tættere på publikum"*, som afsluttes i 2024 (med et afslutningsarrangement i foråret 2025).

Vi optræder med koncerter på mange utraditionelle steder, såsom rytmiske spillesteder, kunstmuseer, uddannelsesinstitutioner, fællesspisninger, byfester, private hjem, hospitaler, plejehjem, foreninger, restauranter og erhvervsvirksomheder, samt på store scener i Kongrescentret i Herning. Derudover sætter vi pris på at spille ved kommunale begivenheder og generelt møde vores lokale publikum.

På baggrund af dette anses vores mål for publikumsudvikling for at være opfyldt.

Mål 2.4: Kommunikation og digital formidling

Ensemblet er aktivt på digitale medier, hvor vi annoncerer koncerter og aktiviteter, præsenterer gæstekunstnere og værker, og frister med små filmklip af musikken m.v. Vi dokumenterer også vores koncerter og aktiviteter på de digitale medier og laver interviews med vores solister til vores YouTube-kanal.

Vi har oplevet i de sidste år at selvom vores følgerantal på Facebook, Instagram og YouTube stiger (med 9,2%, 16,2% og 13,7%), er det desværre ikke steget på Spotify. Vi har derfor bestilt en undersøgelse af den klassiske musikscene på udvalgte streamingtjenester i sommeren 2024 af Jonas "HoffyBeats" Hoffmann, der er en lokal musikproducer og ekspert i streamingtjenester med millioner af streams på hans musik. Efterfølgende har vi hyret Jonas Hoffman som rådgiver i arbejdet med nye metoder til at nå et bredere publikum på de digitale streamingtjenester. Vi forventer at dette arbejde kan give stigende streamingstal på Spotify fra 2025.

Ledelsesberetning

Statistik for Sociale Medie	Antal 2022	Antal 2023	Antal 2024
Facebook	3.128	3.404	3.718
Instagram	1.166	1.271	1.477
Spotify (gennemsnitlig om måneden)	54.733	15.687	12.382
YouTube (gennemsnitlig)	175	227	258

Vi ønsker at lære vores publikum bedre at kende. Derfor har vi deltaget i en data-kursus, "Brug din data!" og i 2025 begynder vi samarbejde med konsulentvirksomheden Urban Goods om en dataindsamlingsplan med fokus på både kvantitativ og kvalitativ. Derudover skifter vi til et nyt billetsystem, som at indbyggede værktøjer til arbejdet med publikumsdata.

På baggrund af dette anser vi målet for kommunikation og digital formidling for at være opfyldt.

God ledelse i kulturinstitutioner

Bestyrelsen evaluerer årligt arbejdet med *God ledelse i selvejende kulturinstitutioner*. Evalueringen er baseret på et skema udarbejdet af bestyrelsen selv, inspireret af Kulturministeriets publikation (2011) og materialer fra foreningen Danske Kulturbestrelser (2019). Evalueringen sendes til Projektstøtteudvalget for Musik samt de tre tilskudskommuner som en del af Ensembles årlige afrapportering.

I 2024 har bestyrelsen arbejdet på ny strategi for vores næste periode 2025-2028 og fundet de indsatsområder som de vil arbejde videre på i løbet af de kommende år: det gælder blandt andet fundraising, dataindsamling og et fokus på forretningsstrategi.

Uddybende analyser og vurderinger

Når vi sammenligner Ensembles koncerter i 2024 med målene i rammeaftalen, opfylder vi disse mål. I 2024 har Ensemble afholdt i alt 72 koncerter med det fulde ensemble og 88 koncerter med dele af ensemblet, hvilket opfylder rammeaftalens krav.

Samlet set er der blevet afholdt 160 koncerter, hvilket overstiger rammeaftalens mål om 108 koncerter. I alt deltog 13.797 publikummer i koncerterne i løbet af 2024, hvilket er mere end rammeaftalens forventning om 13.280 publikummer. Heraf har 7.441 publikummer oplevet en koncert med det fulde ensemble, og 6.356 har oplevet en del af ensemblet.

Økonomisk resultat

Ensemble MidtVest havde for regnskabsåret 2024 et overskud på 22.458 kr., som er en anelse end forventet i budgettet for 2024 (87.182 kr.). Det skyldes delvist en mindre indtægt end forventet fra fundraising og delvist flere udgifter til vikar i forbindelse med barsel og orlov.

Forventninger til 2025-2028

Vi begynder en ny aftaleperiode i 2025 og forventer vi at kan bygge videre på de resultater vi har skabt de sidste fire år – både økonomisk og i forhold til vores arbejde med at række ud til lokalsamfundet i vores område samt musikscenen lokalt, nationalt og internationalt. Igennem samarbejdsprojekter og særligt tilrettelagte koncertkoncepter kan vi nå vores vision om, at være relevante og synlige lokalt via innovative koncertformater på det højeste kunstnerisk niveau målrettet forskellige målgrupper. Samtidig vil vi være en betydelig og vigtig del af den danske og internationale musikscene både musikalsk og kulturpolitisk. Vi vil fortsætte med at udføre brede aktiviteter både som hovedarrangør og ved deltagelse i samarbejder med andre – fortrinsvis – kulturaktører, men også aktører fra f.eks. uddannelsessektoren.

Ledelsesberetning

For den kommende fireårige periode er det vores mål at skabe større økonomisk stabilitet ved at gøre budgettet mindre afhængig af indtægter fra fundraising. Det gør vi ved at sikre at udgifter og indtægter udspecificeres mere præcist i forhold til projekter, hvor indtægter fra fundraising udgør en del af økonomien. Vi vil samtidig sikre at store projekter bedre kan ned- eller opskaleres afhængig af vores succes med fundraising.

Ledelsesberetning

Koncertstatistik 2024: Nøgletal (Udtræk)

Nøgletal for Ensemble MidtVest:

	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024
2. Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet						
Ensemble MidtVest	47	27	21	40	69	72
3. Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet						
Ensemble MidtVest	90	51	59	57	50	88
4. Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet						
Ensemble MidtVest	5.290	1.648	1.352	4.758	6.740	7.441
5. Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet						
Ensemble MidtVest	6.585	3.754	4.083	4.989	2.826	6.356

Ledelsesberetning

	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024
Aktivitetsoplysninger						
Konserter/forestillinger med hele orkestret						
Konserter for alle	29	24	20	31	51	46
Konserter særligt for børn og unge	18	3	1	9	17	14
Opsøgende koncerter	0	0	0	0	1	10
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	2
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	47	27	21	40	69	72
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1	0	0	0	3	3
Konserter/forestillinger med dele af orkestret						
Konserter for alle	53	22	36	26	28	19
Konserter særligt for børn og unge	25	24	22	21	12	25
Opsøgende koncerter	12	5	1	3	5	18
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	5	4	13
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	2	1	13
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	90	51	59	57	50	88
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1	4	3	0	2	2
Antal koncerter/forestillinger i alt	137	78	80	97	119	160
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	2	4	3	0	5	5
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret						
Konserter for alle	4.209	1.541	1.303	4.152	5.827	5.283
Konserter særligt for børn og unge	1.081	107	49	606	833	1.231
Opsøgende koncerter	0	0	0	0	80	867
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	60
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	5.290	1.648	1.352	4.758	6.740	7.441
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.100	0	0	0	877	355
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret						
Konserter for alle	4.312	2.497	3.354	2.418	1.846	2.305
Konserter særligt for børn og unge	1.375	1.056	729	1.426	494	2.069
Opsøgende koncerter	898	201	0	250	196	650
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	637	239	743
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	258	51	589
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	6.585	3.754	4.083	4.989	2.826	6.356
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	700	1.439	878	0	46	75
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	11.875	5.402	5.435	9.747	9.566	13.797
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.800	1.439	878	0	923	430

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

			Budget (ej revideret)		
	Note	2024	2024	2023	2022
		DKK	DKK	DKK	DKK
Statslige tilskud	1	6.297.706	6.297.706	5.996.389	5.908.189
Kommunale tilskud	2	3.252.626	3.010.055	3.010.055	2.884.022
Fonde og sponsorer	3	812.000	1.057.000	583.000	467.850
Egenindtægter mv.	4	531.580	396.480	357.545	470.835
Finansielle indtægter		1.191	10.000	0	
Indtægter i alt		10.895.103	10.771.241	9.946.989	9.730.896
Kunstnerisk produktion	5	-8.767.641	-8.522.965	-8.086.908	-8.173.720
Administration, ledelse, markedsføring mv.	6	-1.997.359	-2.018.094	-2.026.882	-1.956.249
Lokaleudgifter	7	-107.645	-107.000	-94.286	-31.356
Finansielle omkostninger		0	-36.000	-21	-14.738
Udgifter i alt		-10.872.645	-10.684.059	-10.208.097	-10.176.063
Årets resultat		22.458	87.182	-261.108	-445.167

Balance 31. december

Aktiver

	Note	2024 DKK	2023 DKK	2022 DKK
Licenser	9	0	0	5.804
Immaterielle anlægsaktiver		0	0	5.804
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	10	0	0	0
Materielle anlægsaktiver		0	0	0
Anlægsaktiver		0	0	5.804
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		25.100	13.173	0
Andre tilgodehavender	11	617.544	207.151	506.667
Periodeafgrænsningsposter	12	76.530	75.304	231.036
Tilgodehavender		719.174	295.628	737.703
Likvide beholdinger		743.678	939.716	1.033.825
Omsætningsaktiver		1.462.852	1.235.344	1.771.528
Aktiver		1.462.852	1.235.344	1.777.332

Balance 31. december

Passiver

	Note	2024 DKK	2023 DKK	2022 DKK
Egenkapital	13	526.923	504.465	765.573
Feriepengeforpligtelser		307.830	298.574	288.477
Langfristede gældsforpligtelser		307.830	298.574	288.477
Leverandør af varer og tjenesteydelser		178.013	27.659	106.734
Anden gæld	14	350.086	303.647	496.139
Periodeafgrænsningsposter	15	100.000	100.999	120.408
Kortfristede gældsforpligtelser		628.099	432.305	723.281
Gældsforpligtelser		935.929	730.879	1.011.759
Passiver		1.462.852	1.235.344	1.777.332
Anvendt regnskabspraksis	17			

Noter til årsregnskabet

	2024	2023	2022
	DKK	DKK	DKK
1 Statslige tilskud			
Statens Kunstfond	6.297.706	5.969.389	5.658.189
Tilskud til enkeltstående koncerter	0	27.000	250.000
	6.297.706	5.996.389	5.908.189
2 Kommunale tilskud			
Holstebro Kommune	1.083.380	1.037.423	994.082
Struer Kommune	508.246	381.632	364.940
Herning Kommune *	1.661.000	1.591.000	1.525.000
	3.252.626	3.010.055	2.884.022

* Herning Kommune stiller herudover vederlagsfrit lokaler til musikere samt kontorfaciliteter til rådighed svarende til en værdi af DKK 1.068.000.

Noter til årsregnskabet

	2024	2023	2022
	DKK	DKK	DKK
3 Fonde og sponsorer			
Ensemblets Venner	75.000	100.000	0
Tilskud fra William Demant Fonden	75.000	50.000	120.000
Tilskud fra Knud Højgaards Fond	35.000	80.000	0
Tilskud fra Færchfonden	100.000	50.000	40.000
Tilskud fra Augustinus Fonden	300.000	100.000	100.000
Tilskud fra Toyota Fonden	0	0	15.000
Tilskud fra Nordea Fonden	0	0	25.000
Tilskud fra HMJ og Døtres Almennyttige Fond	0	0	20.000
Tilskud fra Holstebro Kommune til enkeltstående projekter	0	10.000	13.350
Tilskud fra Herning Kommune til enkeltstående projekter	0	0	15.000
Tilskud fra Aarhus Kommune til enkeltstående projekter	0	0	15.000
Tilskud fra Kulturelt Samråd Herning	12.000	8.000	0
Tilskud fra Solistforeningen	0	0	8.000
Tilskud fra Vibeke og Mads Eg Damgaards Fond	0	50.000	40.000
Tilskud fra A.P. Møllers Fond	150.000	0	100.000
Tilskud fra Wilhelm Hansen Fond	0	0	25.000
Tilskud fra Midtjysk Skole og Kulturfond	0	10.000	20.000
Tilskud fra Carl Nielsens Fond	0	25.000	0
Tilskud fra Fonden Nr. Vosborg	40.000	40.000	0
Tilskud fra Ole Kirk's Fond	25.000	0	0
Tilskud fra andre	0	0	1.500
Regulering tilskud tidligere år	0	60.000	-90.000
	812.000	583.000	467.850

4 Egenindtægter mv.

Koncertsalg og samarbejde	281.785	189.648	232.500
Salg af billetter	196.825	151.256	184.149
Andre indtægter	52.970	16.641	54.186
	531.580	357.545	470.835

Noter til årsregnskabet

5 Kunstnerisk produktion

	2024	2023	2022
	DKK	DKK	DKK
Leje/køb af instrumenter	-26.756	-62.924	-68.600
Diverse turneomkostninger	-469.199	-455.443	-577.205
Rejse og transportomkostninger	-876.036	-953.782	-560.483
Forsikringer	-29.349	-31.050	-27.732
Turné omkostninger	-1.401.340	-1.503.199	-1.234.020
Løn musikere	-5.042.231	-4.453.688	-4.925.741
Assistenter/medhjælper	-91.858	-91.107	-223.033
Solister/ Dirigent	-283.959	-266.247	-369.201
Konsulenter m.v.	-178.993	-173.824	-235.640
Sociale udgifter m.v.	-178.536	-157.602	-164.014
Regulering af feriepenge forpligtelse	5.163	-19.996	-15.000
Løn assistance ifm produktioner af koncerter mv.	-925.000	-900.000	-910.000
Personaleudgifter m.v.	-23.458	-33.134	-20.994
Vikar	-690.938	-554.730	-366.934
Lønrefusioner og dagpenge	43.509	66.619	290.858
	-7.366.301	-6.583.709	-6.939.700
	-8.767.641	-8.086.908	-8.173.720

Noter til årsregnskabet

	2024	2023	2022
	DKK	DKK	DKK
6 Administration, ledelse, markedsføring mv.			
Hjemmeside	-34.838	-33.334	-26.904
Repræsentation	-23.653	-43.679	-45.915
Mødeudgifter	-29.248	-14.189	-11.437
Markedsføring	-68.257	-107.694	0
Salgsomkostninger	-155.996	-198.896	-84.257
Kontorartikler, kontingenter mm	-8.371	-5.379	-8.360
Telefon	-41.465	-34.708	-29.863
Porto	-2.992	-6.950	-25.965
Forsikringer	-37.721	-23.248	-49.402
Abonnementer og kontingenter	-42.292	-53.421	-47.891
Licenser mv.	-152.350	-129.659	-148.591
Gebyrer	-10.826	-42.591	-12.158
Revision	-65.660	-62.383	-59.125
Regnskabsmæssig assistance og rådgivning	-18.750	-15.000	-52.511
Regulering af revisor tidligere år	-27.875	0	-5.283
Bogføring	-54.213	-74.774	-84.901
Konsulent	-15.299	-11.210	0
Kopiering	-30.455	-25.211	-26.656
Løn administration	-769.790	-835.876	-835.152
Løn ledelse	-573.658	-522.979	-495.830
Bestyrelses honorar	0	0	0
Diverse omkostninger	10.354	21.208	27.103
Andre omkostninger	-1.841.363	-1.822.181	-1.854.585
Licenser	0	-5.805	-17.407
Afskrivninger i alt	0	-5.805	-17.407
	-1.997.359	-2.026.882	-1.956.249

Noter til årsregnskabet

	2024	2023	2022
	DKK	DKK	DKK
7 Lokaleudgifter			
Reparation og vedligeholdelse	-20.841	-20.794	-23.370
Rengøring	-86.804	-73.492	-7.986
	-107.645	-94.286	-31.356

8 Projekttilskud

Vintertoner	DKK
Tilskud fra William Demant Fonden	35.000
Tilskud fra Augustinus Fonden	50.000
Salg af billetter	5.210
Indtægter	90.210
Løn og gager, musikere	-220.000
Løn og gager, administration	-84.800
Honorarer, eksterne musikere	-46.251
Markedsføringsudgifter	-19.504
Rejse og opholdsudgifter	-19.703
Koncertudgifter	-225
Omkostninger	-390.483
Resultat	-300.273

Noter til årsregnskabet

8 Projekttilskud (fortsat)

Nr. Vosborg projekt	DKK
Tilskud fra William Demant Fonden	40.000
Tilskud fra Færchfonden	50.000
Tilskud fra Fonden Nr. Vosborg	40.000
Tilskud fra Knud Højgaards Fond	35.000
Tilskud fra Augustinus Fonden	50.000
Salg af billetter	29.889
Indtægter	244.889
Løn og gager, musikere	-320.502
Løn og gager, administration	-90.400
Honorarer, eksterne musikere	-156.699
Kontorholdsudgifter	-6.247
Markedsføringsudgifter	-101.304
Rejse og opholdsudgifter	-180.014
Koncertudgifter	-23.486
Omkostninger	-878.652
Resultat	-633.763

Questions to Teenagers	DKK
Tilskud fra A.P. Møller Fonden	150.000
Tilskud fra Færchfonden	50.000
Tilskud fra Augustinus Fonden	200.000
Tilskud fra Vennerne	75.000
Salg af billetter	27.146
Indtægter	502.146
Løn og gager, musikere	-160.251
Løn og gager, administration	-132.950
Honorarer, eksterne musikere	-229.944
Markedsføringsudgifter	-19.302
Rejse og opholdsudgifter	-245.347
Koncertudgifter	-36.398
Omkostninger	-824.192
Resultat	-322.046

Noter til årsregnskabet

8 Projekttilskud (fortsat)

Messias	DKK
Tilskud fra Ole Kirk's Fond	25.000
Tilskud fra Kulturelt Samråd	12.000
Koncertsalg	28.000
Salg af billetter	33.326
Øvrige indtægter	2.360
Indtægter	100.686
Løn og gager, musikere	-53.417
Løn og gager, administration	-35.700
Honorarer, eksterne musikere	-66.005
Kontorholdsudgifter	-2.751
Markedsføringsudgifter	-4.990
Rejse og opholdsudgifter	-20.542
Koncertudgifter	-796
Omkostninger	-184.201
Resultat	-83.515

Noter til årsregnskabet

9 Immaterielle anlægsaktiver

	Licenser DKK
Kostpris 1. januar	87.036
Kostpris 31. december	87.036
Ned- og afskrivninger 1. januar	87.036
Årets afskrivninger	0
Ned- og afskrivninger 31. december	87.036
Regnskabsmæssig værdi 31. december	0
Afskrives over	5 år

10 Materielle anlægsaktiver

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar DKK
Kostpris 1. januar	38.649
Kostpris 31. december	38.649
Ned- og afskrivninger 1. januar	38.649
Årets afskrivninger	0
Ned- og afskrivninger 31. december	38.649
Regnskabsmæssig værdi 31. december	0
Afskrives over	4 år

Noter til årsregnskabet

	2024	2023	2022
	DKK	DKK	DKK
11 Andre tilgodehavender			
Andre tilgodehavender	550.172	156.490	429.947
Tilgodehavende merværdiafgift	67.372	50.661	76.720
	617.544	207.151	506.667
12 Periodeafgrænsningsposter			
Forudbetalte udgifter	76.530	75.304	231.036
	76.530	75.304	231.036
13 Egenkapital			
Saldo primo	504.465	765.573	1.210.740
Årets resultat	22.458	-261.108	-445.167
	526.923	504.465	765.573
14 Anden gæld			
ATP	11.187	10.641	11.096
Indefrosne feriepenge	0	0	0
Feriepengeforpligtelse	251.116	265.534	255.635
Feriepenge	1.594	1.405	1.881
Skyldig løn	14.044	0	0
Skyldige omkostninger	72.145	26.067	227.527
	350.086	303.647	496.139
15 Periodeafgrænsningsposter			
Forudmodtagen tilskud	100.000	100.999	120.408
	100.000	100.999	120.408

Noter til årsregnskabet

2. Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Ensemble Midtvest for 2024 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse A med tilvalg af enkelte regler fra højere regnskabsklasser samt gældende bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskabet for 2024 er aflagt i DKK.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde Ensemblet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå Ensemblet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Omregning af fremmed valuta

Som præsentationsvaluta benyttes danske kroner. Alle andre valutaer anses som fremmed valuta.

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår på grund af forskelle mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post. Hvis valutapositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte på egenkapitalen.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Resultatopgørelse

Nettoomsætning

Ved salg af varer indregnes nettoomsætning, når fordele og risici vedrørende de solgte varer er overgået til køber, nettoomsætningen kan måles pålideligt, og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele ved salget vil tilgå Ensemblet.

Serviceydelser indregnes i takt med udførelse af den service, som kontrakten vedrører ved anvendelse af produktionsmetoden, hvorved nettoomsætningen svarer til salgsværdien af årets udførte serviceydelse. Metoden anvendes, når de samlede indtægter og omkostninger på serviceydelsen og færdiggørelsesgraden på balancedagen kan opgøres pålideligt, og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele, herunder betalinger, vil tilgå Ensemblet. Som færdiggørelsesgrad anvendes afholdte omkostninger i forhold til de forventede samlede omkostninger på serviceydelsen.

Nettoomsætningen måles til det modtagne vederlag og indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Noter til årsregnskabet

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger indeholder omkostninger til lokaler, markedsføring og administration mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til Ensembles medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrasket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter samt finansielle omkostninger ved realiserede og urealiserede valutakursreguleringer.

Balance

Immaterielle anlægsaktiver

Licenser måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger eller til genindvindingsværdien, hvor denne er lavere.

Licenser afskrives over 5 år, som svarer til licensperioden.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	4 år
---	------

Restværdierne for anlægsaktiverne er fastsat til nul.

Afskrivningsperiode og restværdi revurderes årligt.

Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealisationsværdi, hvilket normalt udgør nominel værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende cd-indspilninger, rejser mv.

Finansielle gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Noter til årsregnskabet

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Klara Rozsa Bernat

Ensemblechef

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: 79b9ec6f-51c7-4b51-9c7a-debfcbb49fdc

IP: 80.63.xxx.xxx

2025-05-23 10:22:23 UTC



Malou Erritzøe

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble Midtvest

Serienummer: 369d3f55-9af3-483b-9b32-ce552cc85e4e

IP: 109.58.xxx.xxx

2025-05-23 10:37:44 UTC



Peter Bech Vestergaard

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble Midtvest

Serienummer: 80f7928c-0dfd-455c-8a62-33b772ebfcfa

IP: 188.228.xxx.xxx

2025-05-23 11:02:27 UTC



Eva Havshøj Ohrt

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble Midtvest

Serienummer: 4c914b33-8a2b-4c2d-b8dc-c8076f1fe1cd

IP: 77.241.xxx.xxx

2025-05-23 13:09:25 UTC



Peter Kirstein

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: 428ae4f8-c1d0-41a0-90b7-d4840e88a234

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-05-24 10:24:54 UTC



Ernst Brühle Knudsen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble Midtvest

Serienummer: a8da75d0-9045-45f7-8afd-313c66e10534

IP: 212.10.xxx.xxx

2025-05-24 10:33:39 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

John Poul Fogde

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ensemble Midtvest

Serienummer: 3352e2a6-8ddb-43bf-a063-a621f690b1d3

IP: 62.199.xxx.xxx

2025-05-25 12:22:08 UTC



Søren Boel Olesen

Næstformand

På vegne af: Ensemble Midtvest

Serienummer: b3dfe646-9054-4464-9fb1-bda35d89791e

IP: 37.96.xxx.xxx

2025-05-26 11:29:58 UTC



Annemette Færch

Bestyrelsesformand

På vegne af: Ensemble MidtVest

Serienummer: 6fb9984d-4e9b-433a-a9a1-2eaade2324ee

IP: 2.108.xxx.xxx

2025-05-26 17:56:04 UTC



Yvonne Dalsgaard Bager

PRICEWATERHOUSECOOPERS STATS AUTORISERET

REVISIONSPARTNERSELSKAB CVR: 33771231

Statsautoriseret revisor

På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret...

Serienummer: 7a77faa8-641b-4665-ad60-91e73f8aa0b2

IP: 172.225.xxx.xxx

2025-05-26 18:27:00 UTC



Penneo dokumentnøgle: 11ER1AK1EM-KVW6H-ZQDH0-G3CPH-21755

Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.